

## مبادرة الرئيس القائد صدام حسين السلمية خطوة حضارية ومنهج مقتدر

# العراق اثبت حرصه الدائم على السلام والنهوض بالتنمية

## اضطراب الوضع الأمني والسياسي في ايران .. والدبابات تظهر في شوارع طهران

■ ضرورة عقد قمة عربية ■

### جولة الملك حسين الخليجية أسفرت عن نتائج مهمة

■ بحث تحريك عملية السلام بين العراق وايران ■

■ عمان / واء : اجمل السيد مبريدان رئيس وزراء الاردن في تصريح صحفي ادى به النتائج التي أسفرت عنها جولة الملك الحسين في الكويت والبحرين وقطر ودولة الامارات . واختتمت اسس الاول

وحول زيارة الملك حسين للبحرين ذكر السيد مبريدان انه جرى خلالها تقييم الوضع العربي العام . والهجرة اليهودية من الاتحاد السوفيتي ودول اوربا الشرقية الى فلسطين .

وقال السيد مبريدان الذي رافق الملك حسين في هذه الجولة ان التوجه في الاجتماعين اللذين عقدهما الملك الحسين في البحرين والكويت . هو الضرورة الملحة والقوى لان يعقد مؤتمر قمة عربي .

وسرعة ان يعقد له الاعداد الباقية والسليم لتحديد القضايا التي يجب بحلها . لدرء الاخطار عن الامنة العربية .

واشار الى ان الجانبين بحثا موضوع تحريك عملية السلام بين العراق وايران .

اما على المستوى الثنائي فقد اوضح رئيس وزراء الاردن ان توجه الكويت نحو الاردن كان توجها مفعما بلقائهم والامل . وقال .. استطيع القول ان هذا التوجه سيشكل الشرارة في المستقبل القريب .



■ خطوة حضارية ومنهج مقتدر ■

### اشادات متواصلة بالمبادرة السلمية لرئيس القائد صدام حسين

■ العراق اثبت حرصه على السلام والتنمية ■

■ العواصم / واء : تواصل الشخصيات العربية والاجنبية اشاداتها بمبادرة السلام التي اعلنها الرئيس القائد صدام حسين في الثماني التسعة والسبعين لتأسيس الجيش العراقي الباسل .

في المغرب ثمن عدد من الشخصيات العربية التي حضرت الاجتماع الثالث لاتحاد القوتين العربيتين في الدار البيضاء بمبادرة السلام التي اعلنها السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وقال السيد غوثي السيد نائب رئيس اتحاد القوتين العربيتين ان مبادرة السيد الرئيس صدام حسين لمعالجة الصراع العربي الفلسطيني هي خطوة حكيمة . وهي تعكس هدف العراق الصادق لانهاء الحرب والانتقال الى العمل العربي المشترك والتنمية العربية المزدهرة .

واكد السيد السبعين ان للتغيرات الدولية الحالية تقاض من الجانب العربي استمارة تلك التغيرات من اجل الوصول الى سلام نهائي . مضيفا ان المبادرة العراقية هي خطوة نحو التنمية والبناء والحق بركب التقدم والحضرة .

وقال الشيخ ابراهيم الهادي رئيس الوفد السعودي ان مبادرة السيد الرئيس صدام حسين ابراز حقائق لا يمكن انكارها . وهي ان العراق هو القوة العظمى في المنطقة .

وقال السيد محمد حسن دره رئيس الوفد المصري ان مبادرة السيد الرئيس صدام حسين مبادرة حكيمة . تستند الى الفهم من التعاليم الاسلامية والسنة النبوية .

واكد الشيخ ابراهيم الهادي ان

■ قمة عمان حققت النجاح ■

■ الامنة العربية تمتك ■

■ مقومات الموقف الحازم ■

■ القاهرة / واء : اكدت مجلة المصور القاهرية ان الامنة العربية تمتك على مقومات الموقف القوي والحازم لمواجهة التحديات التي تتعرض مسيرة تقدمها .

واستشهدت المجلة بمقولة السيد الرئيس القائد صدام حسين خلال خطابه في قمة مجلس التعاون العربي بعمان ( ان العرب القوياء يوجهون ضغفاهم لفرقتهم )

وقالت في مقال كتب محمد احمد في عدها اليوم اسس ان على العرب ان يبقوا بحزم وصلابة ضد محاولات تطويق المهاجرين السوفيت في الارض العربية المحتلة . وان يؤكدوا تصميمهم على التصدي للتهديدات العدوانية التي يوجهها الكيان الصهيوني الى الاردين .

البقية على ص ١٥

■ ٨٠٠ الف لبناني في الملاجئ ■

■ معارك عنيفة في بيروت الشرقية ■

■ بيروت / وكالات : دارت امس واليوم القتلى على التوالي معارك بالبنادق والمدفعية والصواريخ بين الجيش اللبناني وميليشيات القوات اللبنانية . بعد فترة هوءة في الليل .

وقالت مصادر امينية لوكالة انباء رويترز ان قتلى شوارع جرى في منطقة من القبل في بيروت الشرقية . وتكررت المعارك حول مركز ميرنا - الشاويحي الاستراتيجي الذي استولى عليه الجيش اللبناني بقيادة العماد ميشال عون في هجوم بمحورين اسس الاول . وادي الى مقتل ( ٧٥ ) شخصا واصابة ( ١٧٠ ) بجروح .

وقالت وكالة الصحافة الفرنسية ان الجيش اللبناني يضيق الخناق على قلة الميليشيات التي تسيطر عليها ميليشيات القوات اللبنانية .

واوضح خبراء عسكريون لوكالة انباء رويترز ان الجيش اللبناني يسعى الى الاقتراب من الطريق الساحلية المؤدية الى القرى العام للقوات اللبنانية عند اسفل الاشرقية

والتي تتحكم بالداخل ان مرافق بيروت الذي تسيطر عليه ميليشيات القوات اللبنانية في بيروت الشرقية . واجبرت سكان المدينة الذين يقدر عددهم بـ ( ٨٠٠٠٠ ) هجرتا الى مخيمات اللاجئين في بيروت الشرقية .

خلال الايام القليلة القادمة في محاولة من الجيش اللبناني للسيطرة على معقل القوات اللبنانية في بيروت بما فيها مقر قيادة القوات اللبنانية في منطقة الكرنيتية .

■ الناس تحسب لازمة قادمة ■

■ الوضع مضطرب في ايران ■

■ عودة ظهور الدبابات في شوارع طهران ■

■ لندن / واء : اكدت صحيفة ( الشرق الاوسط ) الصادرة في لندن اسس تزايد قلق اوساط النظام الايراني من تجدد المواجهة المسلحة في الداخل بعد تصاعد موجة التظاهرات العنيفة للنظام .

وقالت في تقرير خاص بها نشرته بصحفا الصغار اسس .. ان ظهور الدبابات في شوارع العاصمة طهران يعكس قلق من تصاعد المواجهات للنظام ومنددة بالفساد ويتدهور الاحوال المعيشية .

واوضحت الصحيفة ان مخاوف النظام الايراني تزداد مع اقتراب شهر رمضان . خشية تكرار ما حدث عام ١٩٧٨ عندما اضلت التظاهرات التي ادت في ما بعد الى الاطاحة بحكم الشاه .

ونقلت ( الشرق الاوسط ) عن مصادر ايرانية مطلعة ان ظهور الدبابات في بعض المرافق الرئيسية في طهران يخلف مدى قلق الحكومة من تحول التظاهرات غير المنظمة التي تقام هنا وهناك الى تظاهرات جماهيرية خلال شهر رمضان .

وذكرت الصحيفة ان المواطنين الايرانيين يهتمون كثيرا بتخزين السلع الضرورية والوقود والمواد الغذائية خوفا من تفكك الامنة الاقتصادية .

ورصدت اسعار السلع الضرورية او اختلافها في الاسواق . ويؤكد موظف ايراني ان الايرانيين يطمحون بتخزين السلع استعدادا لمرحلة متوقعة من المواجهة مع السلطات الايرانية .

■ لا تعليق رسميا ■

■ انتحار رئيس محكمة تشاوشيسكو ■

■ بوخارست / وكالات : انتحار الكولونيل جورجيكا بوبا رئيس المحكمة العسكرية التي حكمت بالاعدام على الرئيس الروماني السابق نيكولا تشاوشيسكو وزوجته .

نشرت ذلك مصادر ماثونة في العاصمة الرومانية . واضافت ان الكولونيل بوبا انتحر في مقر قيادة البوليس العسكرية في الطريق الثاني من مقر العدل في بوخارست .

وتد نقل بوبا على الفور الى مستشفى لكن لم تعرف الطريقة التي انتحر فيها . والحالت بعض المصادر انه اطلق رصاصة في راسه .

ولم يظهر اي تعليق رسمي حول الانتحار الذي لم يعلن من الادانة والتوقيين الروماني . ويذكر ان المحكمة العسكرية التي بقيت تشكيلتها سرية .

لأسباب امنية حكمت تشاوشيسكو وزوجته ٢٥ كذا في الاول للثاني بتهمة الاذابة الجماعية .

■ ويلات وطن ■

■ النظام السوري والكيان الصهيوني يتبادلان الادوار في لبنان ■

■ الكويت / واء : سلط تحليل موقف لكتاب ( ويلات وطن ) للمصطفى البريطاني روبرت سكوت ثمة صيغة ( القيس ) الكويتية الضوء مجددا على جانب من سيطرة كيان الادوار الاجرامية بين الكيان الصهيوني والنظام السوري فوق ارض لبنان .

فقد اكد مؤلف الكتاب الذي يصدر قريبا في لندن على ان من المسلم به لدى اوساط الدبلوماسية في الامم المتحدة وفي بيروت ومشرق وتل ابيب ان النظام السوري والكيان الصهيوني متقاربان .

التي لا تتركب على ان لا يهاجم احدهما الاخر في لبنان . واكد سكوت ان هذا الاتفاق قد تسبب لها في اكثر من مناسبة بحدوث أزمة حادة .

مشيرا بشكل خاص الى ما تسببه نشر بطون صواريخ سام - ٦ السورية الذي يلحق نظام دمشق من ورائه صدى دغيا لا تتركب على ان لا يهاجم احدهما الاخر في لبنان .

واكد سكوت ان هذا التهديد لامن كيانه واستقراره مؤلف ( ويلات وطن ) قائلا ان نصب بطارية صواريخ سام - ٦ في منطقة بدمشك ابيض براق وهي منطقة بدمشك ابيض براق

والتي تتحكم بالداخل ان مرافق بيروت الذي تسيطر عليه ميليشيات القوات اللبنانية في بيروت الشرقية . واجبرت سكان المدينة الذين يقدر عددهم بـ ( ٨٠٠٠٠ ) هجرتا الى مخيمات اللاجئين في بيروت الشرقية .

خلال الايام القليلة القادمة في محاولة من الجيش اللبناني للسيطرة على معقل القوات اللبنانية في بيروت بما فيها مقر قيادة القوات اللبنانية في منطقة الكرنيتية .

■ احمد حمروش ■

■ القاهرة ■

■ الموفيت الى الكيان الصهيوني ولكننا كنا نرتكن الى امرين اساسيين هما ..

اولا : مواقف القولة هناك حيث لم تكن قد اطلقت بعد قيود الهجرة بلا حساب . ولم تكن قد اطلقت علاقات اقتصادية وثقافية واقتصادية مع الكيان الصهيوني .

ثانيا : ملاحظتنا ان اغلبية المهاجرين اليهود لم يتجهوا الى الكيان الصهيوني مباشرة وانما كانوا يفتلون للولايات المتحدة .

وتغيرت الامور بشكل جذري مقترعة بالتغيرات المذهلة التي حدثت في اوربا الشرقية . وبعثت دولها الى اعانة العلاقات الدبلوماسية مع الكيان الصهيوني .

والتي لم يزل يلقى نصرة الثورة الفلسطينية في كل انحاء العالم . وبقدره ارض وحقق تقرير المصير .

ليكن ان يكون هذا التحول مفاجئا وبلا ثمن ؟ نحن لا نطالب من اية دولة ان تتخاض عن كذا تتخاض في الماضي عن خطر مخرة اليهود

البقية على ص ١٥

■ الهجرة السوفيتية وموتير القمة العربية ■

■ ماذا يجب ان نعمل نحن العرب امام المشاكل التي تتراكم حولنا . وتحول دون الانطلاق الى المستقبل

بكل ما نملك من طاقات وقدرات في هذا العصر الذي تتغير فيه الظروف بسرعة البرق ؟

ماذا نعمل وبعض المشاكل ملتهبة كالتصحيح منزمة .. ومشاكل اخرى تفرق نفسها بصورة حادة . تجبرنا على تغيير البصليات . ومعالجة الاصدقاء ؟

الهوة السوفيتية الجديدة التي جفت جميع الاغاليق وانزاحت اهتمام الرائي العام . تظهر فجأة وتولد من فراغ . وانما هي في حقيقتها تدخل ضمن تغيير وتخطيط شامل جرى الاعداد له منذ سنوات .

عندما أعلن غورباتشوف . والتبريكسويكا . التي حول بها ان يحمل وجه الاتحاد السوفيتي . وان يتخذ القادة . ويقر : ان اطمئنه حقوق الانسان ويؤمن مستقبلهم بتأكيد السلام العالمي .

مزيدات . الميرسويكا . سارع الصهيونية المالية والوكالة اليهودية . لاعاد الخطط لتهمج مئات الآلاف من السوفيت اليهود الى الكيان الصهيوني . ونحن في خيبة غلة

كنا نتخاض في الماضي عن خطر مخرة اليهود

ملكة + حنة + لائل



العراق .. مبادرات  
قومية رائدة

■ يونس حسن ■

يبقى راسداً في رؤيته الثموية لصيغة اخراج الامة العربية من الحالة التي عليها الآن الى الحالة التي يطمح اليها شعبنا العربي في سائر اقطاره.

فمن تقديمه برنامج العمل لحل المسألة القومية في المنظمة العربية نموذجاً يتمثل في الحكم الذاتي لشعبنا الكردي ومؤسساته، الى تقديمه برنامجاً واقعياً وعملياً متمثل في (الاعلان القومي) للسيد الرئيس القائد صدام حسين في ٨ شباط ١٩٨٠ الذي انطلق به من الامان بضرورة استقلال امنا العربية بعيداً عن مظلات الدول العنصرية والكبرى، انسجماً مع مبادئ الامن القومي العربي، وتطبيقاً مع حركة عدم الانحياز ومبادئها وبرفض التدخل في الشؤون الداخلية للدول العربية او الاجنبية واحترام خيرات الشعوب.

ثم كانت مواجهة العراق والمملكة العربية السعودية لعملية نقل بعض دول العالم سفاراتها من تل ابيب الى القدس، الامر الذي يعني اعتراف هذه الدول بقدسية كعاصمة للشعب الفلسطيني، فكل انكسار للعراق والاتقاء في السعودية في ١٩٨٠ الذي قضى بضرورة امتناع الدول عن نقل سفاراتها الى القدس خلال شهر والا واجهت ببنذار قطع العلاقات الشاملة، الامر الذي دفع بالدول لا التراجع عن قرارها حسب، بل خروج السفارات التي سبق نقلها الى القدس قبل مدة من المواجهة العراقية السعودية المشتركة لتلك العملية.

وقد استمر العراق في تقديم المقترحات العملية لحل الازمة اللبنانية، تلك الازمة التي بدأت عام ١٩٧٥ ودعا في مقترحاته الى خروج القوات السورية والاجنبية من الاراضي اللبنانية ورفع الاغصان عن الحركات السياسية اللبنانية، وشارك الشعب اللبناني ليقدر مصيره بنفسه دون تدخل اية دولة خارجية، واقراراً ذلك بقيام الدور العربية المتمثلة بماي بالعمل في المساعدة في بناء لبنان من خلال تقديمها المساعدات المالية له.

وفي الخامس من كانون الثاني ١٩٩٠ تقدم العراق ببرنامجه عمل لتطبيق القرار الدولي ٥٩٨، في اطار المبادرة العراقية التي اعلمها السيد الرئيس القائد صدام حسين في الذكرى التاسعة والستين لتأسيس الجيش العراقي التي تتفق على النزاع بين العراق وايران ومعجزة حالة اللجوء والاسلام، والتي لم تقتصر على ذلك، وانما للمبادرة اذا ما استجاب لها النظام الايراني انعكس ايجاباً على الامة العربية في تعزيز امنا القومي، في ظل التحديات الدولية المتواصلة مع تصاعد عملية هجرة اليهود من الاتحاد السوفياتي الى فلسطين المحتلة.

والعراق بعد هذا كله يشارك اخوانه في دول مجلس التعاون العربي بلغة في ترسيخ مسيرة المجلس، حتى لقد كان السيد الرئيس القائد صدام حسين دوراً شهوداً له عليه قادة دول المجلس، بماوصل اليه خلال السنة الاولى من عهده التي ترأسها العراق منذ التأسيس في ١٦ شباط ١٩٨٠ وحتى انتقلها الى القطر العربي الشقيق بلمنتخبين العاصمة الأردنية القبة الرابعة في الرابع والعشرين من الشهر الماضي.

لقد قدم السيد الرئيس صدام حسين في مؤتمر قمة دول مجلس التعاون العربي عبر كلمته التي القاها بتحليل دقيق وضعه اسام الامة لمواجهة التحديات والتحديات التي تواجهها، أكد سيادته فيها... ان ضياع فلسطين لم يكن سبباً لاسساق قوة ايمان الصهاينة ببعدها منهم وانما كان قد تخطى العرب عن قضيتهم... في الصهاينة قد هزموا على يد قوات الجيش المصري البطل في حرب تشرين ١٩٧٣ وكما يهزمون على يد القوات العراقية والسورية لولا مواقف حافظ اسد الراضين لتفكيك خطط الهجوم على القوات الصهاينة لاشترجاء المرتفعات السورية المحتلة، لاسيما ان الجيش العراقي قد تمكن من منع القوات الصهاينة من احتلال دمشق.

ولم يغب التضامن العربي والتعاون العربي العربي عن دعوة القائد صدام حسين، إذ دعا الى اعتماد السياسة الاقليمية لامة العربية تجاه الدول الاجنبية المجاورة وبصورة سليمة واضحة تجاه مسترزمات الامن القومي العربي لمواجهة احتمال قيام الكيان الصهيوني بمحاكاة جديدة ضد هذا القطر العربي او ذلك بدعم امريكي، الامر الذي يتطلب من الامة العربية ان تضع ذلك في حساباتها.

والحق ان كلمة الرئيس صدام حسين في قمة عمان لجلس التعاون العربي توضح الطريق العلمي اسام الاطراف العربية مفردة ومستمرة، سواء على مستوى الجماعة العربية او على مستوى المجلس العربية المنظمة على كل مستوى الدول العربية الباقية خارج المجلس، وما يجب ان ندركه من خطورة التحديات وتهينة المسترزمات الكفيلة بالتصدي لها ومنع اذاما عن امة العرب واجيالها في الحاضر والمستقبل.



## تقارير عالمية

## وسط التغييرات التي تلف اوربا الشرقية

## الهند الصينية

## تنزل عن صفيحها الساخن

## ■ بكين وهانوي تتجهان الى التطبيع بعد جولات من الحرب ■

استراتيجية في اوربا الشرقية، ووراء الفوضى التي تسودها على حد قول تلك الدوائر.

## ■ القلق الصيني ■

وتعكس هذه التحولات قلق بين جراء تهاشم حلفائها الذين راحوا ضحية التغييرات السياسية التي تلف روبا الشرقية، ولم يمنع تجنّب القيادة الصينية للادلاء بأي تعليق حول التغييرات السياسية في دول المعسكر الاشتراكي، تحت ذريعة عدم الرغبة في التدخل بشؤون الداخلية، لم يمنع هذا من تأكيد حرص الصين على الالتزام بالاشتراكية، والتمسك بالاصلاحات التي شرع فيها دينغ هسباو بينغ في مطلع الثمانينات.

ومما يزيد القلق الصيني شعور بعض بان واشنجن قد استدارت دورة كاملة باتجاه موسكو، وان لهفتها على التقارب مع الاتحاد السوفياتي، اخرج بكين من موقعها الاثر كحجر رئيس للتحامل مع الكتلة الاشتراكية، وبهذا وجدت بكين نفسها في مركز آخر من اهتمام دوائر القرار الغربية.

وازاء كل مظاهر القلق هذه لجأت بكين الى تلميح بعض مواقفها لاجراء ارضية للقاء مع هانوي في منتصف الطريق وكانت ابرز مواقف التي ما تكدت عن رغبة الصين في معالجة الازمة الكسبوية وفلا منظور يضمن حقوق جميع الاطراف من خلال قيام كلام ليدل في كمبوديا يكون انتقائياً، ويضمن الاطراف الازمة المعنية بالقزاع، مع تأكيدها على خطورة عودة بول بوت واعوانه الى السلطة في كمبوديا.

## ■ موسكو المخططة الاخيرة ■

وعكست هذه المواقف رغبة صينية في العودة الى العلاقات الودية مع فيتنام التي ضيعتها اكثر من عشر سنوات من الحرب.

من جانب آخر فإن العودة الى التطبيع الكامل بين بكين وهانوي تحتاج الى بعض الوقت لتسوية القضايا الكسبوية المتعلقة بينهما، ويبدو ان الفرصة سانحة الآن لتنفيذ الاقتراح الصيني ذي الثمانية مبادئ، والذي تقدمت الصين به بعد انسحابها في نيسان ١٩٧٩ من المناطق التي احتلتها على الحدود الصينية الفيتنامية.

ويبدو هذا الاقتراح على معالجات موضوعة العلاقات الثنائية من خلال توصيل مشاكل الحدود وضمان حقوق السيادة وحقوق ومصالح رعايا كل طرف من المقيمين لدى الطرف الآخر.

ويبدو ان بكين تريد من خلال هذا التطبيع اعادة بعض دورها المفقود لدى دوائر القرار الغربية، كما ان مثل هذه الخطوة ستسهم في قطع شوط اضافي في تطبيع العلاقات مع موسكو، ذلك التطبيع الذي اكتسب مصداقية بوزل العليات الثلاث التي غالبا ماكرتها الصين، وهي الانسحاب السوفياتي من أفغانستان والانسحاب الفيتنامي من كمبوديا وتخفيف التوتر العسكري على الحدود الصينية السوفياتية ويوضح مثل هذا التصور ان التحولات الصينية ازاء التغييرات في اوربا الشرقية لايمليها الموقف السياسي حبيب، بل انها تتعدى الى حرص الصين على العلاقات مع الشيطان التي تحتلها بكين في تنفيذ استراتيجيتها التمهيدية الاقتصادية التي تدعها، والتي تتطلب الحفظ على الانفتاح على الغرب.

## ■ حسين كامل ■



ايامها الاخيرة، ولكن الى وجوب التزام الاحزاب الشيوعية بديمقراطية اذا ارادت الاستمرار في الوجود.

ويبدو ان الجدل لم يسجم عملياً حول نوعية برنامج الاصلاحات الفيتنامي، لكن معظم الكيانات ترجح تحييد البرنامج الصيني، ولعل ابرز مؤشرات هذه الترجيحات، مؤشر العلاقات المشتركة المتميزة بين بكين وهانوي خلال عقود من التحالف ايان مرحلة الصراع ضد الهمنة.

من التحولات ايان مرحلة الصراع ضد الهمنة الاشتراكية، والتماثل بين برنامجي الحزبين الشيوعيين الحاكمين في البلدين، وكما هو واضح فان حسم الجدل حول الاصلاحات في فيتنام سينتج عن احتمالات التقارب بين بكين وهانوي في المرحلة القادمة، ويبدو ان بعض المصادر الديبلوماسية من اوربا الشرقية قد استبقت وقم الاحداث بتأكيد على الشراكة الطبيعية بين الصين وفيتنام في محاولة لتحييد انشغال فيتنام لعلاقة البلدين.

## ■ الرؤية الصينية ■

اما في بكين التي تحفظت على البريستويكا، فان هناك شجوناً اخرى اهمها انعكاسات التغيرات الطلانية المطلوبة بالاصلاحات خلال احداث ملسمي بربيع بكين.

من ابرز معالم التحولات الصينية رؤية الدوائر الرسمية في بكين، المالية بضرورة اجراء دراسة متروية للديبلوماسية الجديدة للزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف، بالإضافة الى اتهامات دوائر الحزب الشيوعي الصيني التي ترى في تلك الديبلوماسية سبباً مباشراً لتكوص الكتلة الاشتراكية.



تقريباً، تلك المساعدات التي اصبحت في الماضي نتيجة للتغييرات السياسية السريعة في اوربا الشرقية، التي امتد بدائها الى بحلجة الى مساعدات لاتعاش اقتصادياتها المقلقة بديلون وباعياء سوء الإدارة، ومما زاد الامر صعوبة تقليص المساعدات السوفياتية والعزلة الاقتصادية التي فرضها الغرب على فيتنام منذ تنحليها في كمبوديا.

وقد تجمعت هذه الظروف لتخلق لفيتنام وباعتراف صحيفة (هانان دان) الخلقية باسم الحزب الشيوعي، الحكم في فيتنام ازمة سياسية واقتصادية ومالية، تحتاج الى محاولة جديدة للخروج منها.

## ■ الخيارات الفيتنامية ■

واستهدت هذه الازمة مثقلة الابعار في حالة انعدام وزن واضحة في فيتنام، التي مزالت متقدمة في الاختيار بين طريق الاصلاح او الاستمرار في الطريق نفسه حتى النهاية.

وفوق كل هذا فان هناك نموذجين للاصلاحات احدهما صيني يمس الاقتصاد مع استمرار الخط السياسي نفسه، والاخر سوفييتي يمتلك تصورات كاملة لاصلاح اقتصادي - سياسي، كل من ابرز تطبيقاته ملجى في الاتحاد السوفياتي وفي بلدان الكتلة الاشتراكية.

وقد دار جدل فيتنامي داخلي حول موضوعه الاصلاحات، حيث جالاه الملقون ومثقفو الحزب الشيوعي الفيتنامي حزبهم على تخفيف قبضته، مع استمرار تأكيدهم على ان التغييرات التي تحتاج اوربا الشرقية لتتشر الى ان الشيوعية في

بيد ان الشيوعيين الصينيين والفيتناميين مسكونون بالتخلف والخرق ازاء (البريستويكا)، هيئنا ترى فيها بكين طريقاً لزال الاشتراكية من اوربا الشرقية، تجد فيها هانوي سبباً لسقوط الحلفاء في المعسكر الاشتراكي.

ووسط هذا الترقب والتحفظ بدأت تلوح في الافق بوادر دف جديد في العلاقة بين بكين وهانوي، بعد اكثر من عقد تصورات فيه التناقض، ذلك الحوار الذي ترجم الى جولات من الحروب المباشرة او الحروب بالوكالة.

صحيح ان سنوات العلاقات المضطربة قد تترك الكثير من الملفات المخفية، لكن الاصح ان بوادر الحل لكثير الملفات سخونة بدأت لتوضح على ارض الميدان، من خلال ملامح اقتراب نهاية الازمة الكسبوية التي كانت السبب المعلن للانطلاق بين هانوي وبكين بعد عشرات السنوات من التحالف ضد السيطرة الاستعمارية.

## ■ بداية الازمة ■

فالازمة الكسبوية وما تخضع عن التدخل الفيتنامي فيها لم تنتظر له بكين على انه محاولة لتغيير حكومة حليفة لها وانما ربطته بملصوح الفيتنامي لتحقيق حلم انشاء اتحاد الهند الصينية، وهو الامر الذي ترى الصين انه موجه ضدها، لاسيما ان تطور الخلافات بين الصين والاتحاد السوفياتي جعل من دول منطقة جنوب شرق اسيا قوة جذب لكلا البلدين، وقد توضح ذلك بعد الهزيمة الاسريكية، حيث وجد الصينيون والسوفييت انفسهم مجبوا لوجه في صراع لاحتواء سلطة الهند الصينية.

وقد افشى هذا الصراع الى بروز طموحات فيتنامية في امكانية تحقيق اتحاد دول الهند الصينية على شكل اتحاد فيدرالي، تقوده فيتنام، وهو مما يعطيها قوة سياسية في العلاقات الدولية.

وتعلا ما واضح ان وجود مثل هذه الدولة القوية المتحدة ضمن قيادة حليفة للاتحاد السوفياتي، امر مزعج لبكين التي لاتحسد قيام دولة قوية بجانب حدودها، لاسيما وانها ستكون حليفة للاتحاد السوفياتي، مما يجعل الصين محاصرة ضمن دائرة الاحلاف السوفياتية ومن هذا المنطلق يمكن قراءة الازمة الكسبوية قراءة جديدة تفسر المساعدة الصينية للشعوب الكسبويين ضد الحكومة الكسبوية التي جاءت اثر التدخل الفيتنامي في كمبوديا.

## ■ شرط الانسحاب ■

وهكذا فان انسحاب القوات الفيتنامية من كمبوديا لم يكن شرطاً غيراً بالنسبة لبكين، وانما كان توكيداً لها بان هانوي تخلت عن طموحاتها القبلية، وهو الامر الذي يعني ضمناً ان بكين رفعت اعتراضاتها على تطبيع العلاقات مع فيتنام.

ويعكس حرص العاصمة صين على تأكيد عدم وقوع اية صدامات كبيرة من بعض اقطار على حدودها المشتركة، ومراقبة من تأكيدات الخارجية الفيتنامية على زيادة الاتصالات مع السفارة الصينية في هانوي، يعكس هذا مع رغبتها المشتركة في تطبيع علاقاتها الثنائية.

ويبدو ان ميسر هذا التوجه تساقط حلفاء فيتنام في اوربا الشرقية، وهم الحلفاء الذين يشكلون مع الاتحاد السوفياتي محصر المساعدات الرئيس الذي تعتمد عليه هانوي اعتماداً مطلقاً.

## مع الاحداث

نظام مجرم  
يستحق العقاب

## ■ عامر رشيد ■

ما اقترفته ايدي حافظ اسد ضد شعب سورية من جرائم يضعه تحت طائلة العقاب الوطني، وما اقتره ضد الامة العربية والاضرار التي سببها نهجه المقيوم لقضايا النضال العربي يضعه تحت طائلة العقاب القومي.

لقد تسلط حافظ اسد على مقدرات سورية وهو يعلم رفض الشعب السوري لتسلطه، وهو رفض يستند الى اسباب منها ان حافظ اسد هو المتهمم الاول في تسليم هضبة الجولان الى العدو الصهيوني عندما كان وزيراً للدفاع عام ١٩٦٧، ومنها ان حافظ اسد معروف بانتهازية ووصوليته واستعداده للغر بالقرع العربي.

اليه... ومنها انه من النوع الذي لا تملك مبادئ او قوانين او حرمة بوجهه مطعنه وسعيه للتسلط واستعداده لارتكاب ابعث الجرائم للوصل الى غايته، هذه السمات الشخصية للحكم السوري ظهرت بأجل صورها خلال سنوات تسلطه، إذ انه بدلا من ان يقيم علاقات داخلية متوازنة تهجي سورية لاستعادة الجولان، وبدلا من ان يعد الجيش السوري لثورة الوطني، وبدلا من بناء اقتصاد كده يتحمل اعباء الهجمات القومية التي يتلجر بشعاراتها... بدلا من ذلك امن حافظ اسد في تعزيز الصف الوطني واضعاً الوحدة الوطنية وتخريب الاقتصاد السوري، وصون القوات المسلحة السورية عن وظيفتها الاساس وتفرقتها بعثتف الوسائل والطرق.

لقد اقام حافظ اسد مجموعة من الاجهزة الرقابية والمقصية لمطردة الوطنيين السوريين، وتقام حملات مضيفة ضد الشخصيات الوطنية والقومية داخل سورية وخارجها بواسطة عملاءه، وقتح السجون السورية.

بروجه جماعه سورية حيث يرحل الاف من العمال والطلبة والمثقفين والفلاحين والعسكريين يتعرضون الى ابعث انواع التعذيب والاضطهاد.

كما ان كل كلمة حافظ اسد واشتغاله بجملة نظامه وجمع المؤندين حوله من النفعيين وتجار السياسة والانتهازيين، كان وراء فشل رسم خطط اقتصادية تنموية جيدة، مما اوجد ثغرات كبيرة في الاقتصاد السوري انعكست بشكل حاد على الأوضاع الاجتماعية.

فسياسة الاسراف والهدر غير الموجه لصالح النظام صارت مقل سياسة التجميع التي اضطرت الكثيرين الى الهرب خارج سورية من الكفشات الوطنية.

والاقتصادات الخلفية في وقت اصحت سورية اوج ما تكون اليها... وتحتل الاقتصاد السوري الى حيز واجبة شلحه يعولها الصدا وتراكم عليها الجوعين بلغ التدهور الاقتصادي حتماً تؤثر معدلات التضخم والبطالة والسوق السوداء وتثني سعر الليرة السورية وتراجيح الصناعة وتثني معدلات الانتاج الزراعي.

اما الجيش السوري، تلك المؤسسة التي تعد احد الرموز الوطنية في التاريخ السوري فقد اصحت وكراً للماسرة وعصليات العملة وتجار السلاح، بينما يربح مئات من الضباط والجنود الوطنيين والقوميين في سجون النظام... ولاغراض تخدم حافظ اسد وعلاقته مع الجيش السوري في ابعث مؤامرة لتعطيل قطر عربي شقيق هو لبنان تحت مختلف الذرائع، ليحول لبنان وهو في عيش مسالته الى منتج لمعدات الحشرات كما تحولت سورية الى منتج لرجال حرس خميني.

وفي مواجهة تطلع الشعب السوري للتخلص من حافظ اسد، عمد الطاغية الى حقن لندن وتجهيزها على سكتها من الابرياء، ولم يتورع عن ابداء العزل من النساء والشيوخ والاطفال، ولا عن ابداء ملك السجناء من الضباط السوريين في سيرة اجرامية يندى لها الجبين لأهلب شعب سورية وترويضه.

ان سلسلة الخيانات الوطنية التي ارتكبها حافظ اسد ضد شعب سورية وجهته لا تقل بشاعة عما ارتكبه هذا الحكم النخن ضد امته العربية في العراق ولبنان وفلسطين وضد اقطار عربية وهي كلها تصفه في رأس قائمة الاجرام الذي يستحق عليه الحساب واللعنة.

ترجمة خالد العبدوي

## الهيكل التربوي

## امتعاض امريكي من الاستثمارات اليابانية



وبدا الامريكيون الكبار في السن الذين ميزالون يتذكرون الحرب العالمية الثانية اكثر سلبية لرايهم من التسليم، إذ ان واحدا فقط من خمسة شبان امريكيين غير عن رأي غير ودي نحو اليابان... وقد جاءت هذه الزيادة الجديدة في نسبة الامريكيين المعبرين عن موقفهم السلبى بعد اعوام عديدة شهدت توترا في المشاعر غير الودية... وأوضح الامريكيون في المقابلات الصحفية التي اعطيت للاستطلاعات ان الاستثمارات اليابانية العلفية في البلاد قد غدت القلق عند الامريكيين في احصائهم بفقدان السيطرة على بلادهم وفقدتهم... وبالإضافة الى ذلك، فان انهيار الكتلة السوفياتية قد حرهم من الخوف من الشيوعية وسج لهم بتحويل قلوبهم تجاه ميرونه القوة الاقتصادية الهلطة لبلادهم.

ويبين السيد (ريتشارد هولبروك) المساعد الاسبق لوزير الخارجية لشؤون الشرق الاقصى في عهد الرئيس جيمي كارتر ان النتائج نذرت بالسوء، وقد تحمل على تعقيد العلاقات الصعبة بين واشنطن وطوكيو... في منطقة بورتلاند (في منطقة بورتلاند (في اريغون) حيث انتعشت التجارة ضمن اطار اليابسيك... فتمت مشاعر

## قالت الصحافة العالمية

تشير استطلاعات الراي الامريكي الى وجود زيادة مهمة وملحوظة في الانشهر الاخيرة في نسبة الامريكيين المعبرين عن اراء سلبية بخصوص اليابان.

تمت عالمان ساعدا على تاجيح المشاعر غير الودية للامريكيين، اولهما شراء المستثمرين اليابانيين المؤسسات الامريكية البارزة مثل مركز (روكفلر) ومؤسسة (كولومبيا) للامال الترفيهية، وثانيها تمثل في انتهاء الحرب الباردة.

وقد تده الحيل السلبى الجديد الامريكيين السلبية والمحللين السياسيين... اذ وفقا لاستطلاعات الراي المعدة من قبل محطة اخبار ال (سي بي سي) و (التليزيون) التي شملت حوالي (١٥٠٠) مواطنا امريكي... ميزال ثمة (٢٧٪) من اولئك المستطلعين الذين عبروا عن المشاعر الودية تجاه اليابان.

وتعد هذه النسبة منخفضة عن نسبة ال (٧٤٪) في استطلاعات الراي لمحطة ال (سي بي سي) و (التليزيون) التي اجريت في شهر حزيران الماضي، واقل من نسبة ال (٨٧٪) لاستطلاعات الراي العام ١٩٨٥... واليوم فان ربع الامريكيين يقولون بان مشاعرهم تجاه اليابان هي عموما غير ودية... وهذه نسبة اعل من ال (٢١٪) للاراء المستطلعة في حزيران الماضي و (٢٨٪) عما بينته استطلاعات عام ١٩٨٥.





تعد التطورات الأخيرة التي شهدتها الاتحاد السوفيتي وبلدان أوروبا الشرقية تطورات مهمة لم تشهدهما المجتمعات البشرية من قبل . بسبب تسارع الأحداث على المستوى القصير . ولا أظن أن أحدا كان يتخيل - مجرد خيال - أن عجلة التغير في أوروبا الشرقية والاتحاد السوفيتي كانت ستدور بهذه السرعة الهائلة . وأن رياح التحول كانت ستهب بهذه القوة .

وما إن حدثت هذه التطورات حتى بدأت سلسلة الاتصالات الاقتصادية بين دول الغرب . وبلدان أوروبا الشرقية . ويلخص اليكس برومر المحرر المالي لصحيفة «الغارديان» البريطانية طلائع الاستثمار الأمريكي والغربي في الدول الاشتراكية . فقد وقعت شركة جنرال إلكتريك الأمريكية اتفاقا اشترت بموجبيه أكثر من خمسين بالمئة من أسهم شركة ميكسترام الكهربية في غرب أوروبا وشرقتها . أما شركة متشيس انتربرايز فستتولى ادخال التلفزيون السلكي الى بولندا . وتقوم شركة ج. اس . ويست . بتحديث نظام الهاتف في المجر . بالإضافة الى أن هناك مفاوضات حول حقوق تسويق الاختراعات الصناعية السوفيتية . وهناك صفقات لإنتاج السيارات الغربية في الاتحاد السوفيتي وبولندا والمخاتيا الديمقراطية . وهذه كلها مجرد بدايات تجريبية لأن النصيحة القليلة التي قدمتها مؤسسة مورغان وستايلي . مستثمري المصارف هي . الوقت ملائم الآن للاستثمار المكثف . في الدول الاشتراكية .



أمريكا ستكون لها الأهمية كقوة عظمى وما على مؤثرا يبين أن يعمل ما قد أضفته التطورات الأخيرة على قوة أمريكا ما قد يدفعها الى ارتكاب محالقات ضد مصالح العرب وأنهم القومي .



أعتقد الجنود الصليبية مجموعة من الشبان العرب الفلسطينيين حيث . الحكمة العسكرية . وفي القاعة احتشد الجنود ورجال الشرطة ووقف بعض أهالي الشبان ليشهدوا . المحكمة . . . وكان ثمة صحفيون . يرسم الديمقراطية الإسرائيلية . . . ويبدأ المحكمة باستدعاء (المتهم عيسى) . وقبل أن يحدث أي شيء ينادي الادعاء العسكري الى طلب الحكم فوراً على . الزهري . الذي يشترك في . إثارة الشغب في المناطق . وتكلمه المنطق . للفردة هذه . هي التغيير الذي يستخذه الصليبية كغاية عن الأرض العربية الفلسطينية منذ حزيران عام 1947 .

وعلى الفور ووسط بعض الحضور أصدر القاضي . حكمه بالسجن مدة خمسة عشر عاماً على الشاب الفلسطيني عيسى . فما كان من أمه إلا أن انبرت تصرخ في وجوه قضاة المحكمة . وكل الشبان معكم هذا البطل صدام . ملكاً يثار منكم شيب الانتفاضة .

ياقطة احكموا . . .

## التطورات في أوروبا الشرقية ونتائجها الاقتصادية على الاقطار العربية

سعيد عبود السامرائي

من تقدمها لدول العالم الثالث أصبحت تقدمها الآن لدول العالم الثاني - أي أوروبا الشرقية وميزانية المساعدات الاقتصادية أخذت تصب بالكامل في دول أوروبا الشرقية على أساس أن الدول الصناعية الكبرى توتي في هذه المرحلة اهتماما أكبر للتطورات الجارية في المعسكر الشيوعي . وعندما اتفقت الدول الصناعية الرئيسية الكبرى في منتصف كلون الأول الماضي على تنسيق المساعدات التي ستقدمها لدول أوروبا الشرقية . واتفقت على تخصيص صفة مالية لبولندا والمجر بما يزيد على خمسة مليارات . فإن الدول الغربية اتفقت فيما بينها أيضا . ولكن بعد مشاورات ومجالات طويلة - على أن يتم استقطاع جزء من المساعدات المخصصة لأوروبا الشرقية وتقديمها لمساعدة دول العالم الثالث .

ومن الطبيعي أن الدول العربية التي كانت تحصل على مساعدات الدول الغربية ستدخل في قائمة الدول التي تعرضت للمساعدات الاقتصادية المقدمة إليها الى تقيص واضح .

وهذا يبدو أن التحولات والتطورات في أوروبا الشرقية قد أسفرت عن نتائج ليست في صالح الاقطار العربية . لاسيما الاقطار غير النفطية . لأن هذه الاقطار تعتمد في الأسس على تصدير عدد قليل من المواد الأولية الزراعية والحيوانية والمعدنية . وبأسعار التفضيلية وعلقيات المقايضة والصفقات المتكيفة . أو استيعاب المنتجات الفائضة . إذ سيتمكن قانون أسعار السوق الدولي في تعامل الطرفين . ولأنها أن حجم التبادل التجاري (الصادرات والاستيرادات) للدول الاشتراكية سيزداد مع الدول الغربية على ضوء الوفاق الدولي الجديد بين الشرق والغرب . وهذه الزيادة في التعامل مع الدول الغربية ستؤدي الى زيادة الطلب على المواد الأولية الزراعية والحيوانية لاستخدامها في عمليات التصنيع أو لاستخدامها في الاستهلاك النهائي . كما في حالة المنتجات الزراعية .

وهذه الوسيلة فقط يمكن تخلص تلك الاقطار من الاخطار المتوقعة والضغوط الاقتصادية التي قد تعرض لها مستقبلا . كما أن على الصناعات العربية للتنمية الاقتصادية أن تساعد هذه الاقطار على تمويل المشاريع التي تساهم في تصنيع مواردها الأولية . واقامة صناعات زراعية وحيوانية فيها يمكن أن تشكل موردا أساسيا لها عند تصديرها الى الخارج .

المصادر :  
1- التقرير الاقتصادي العربي الموحد لعام 1989  
2- جريدة القبس الكويتية 1990/2/20  
3- فلسطين-شمال تاييس-الحدود 1/10  
4- 1990/1/22  
5- الغدنة اليومية لصندوق النقد الدولي/الإعداد الصادرة في 1/10 و 1/12 و 1/2 و 1990/2/2

ولا يمكن أن يؤدي الاستثمار لعملا إلا إذا استعرت عملية الإنتاج والوفاء بين الدولتين العظميين . يقول (إميل غاتسبير) المستثمر الاقتصادي للزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشوف والمسؤول عن المرحلة الأولى من الإصلاحات التي اندلعت على الاقتصاد السوفيتي . أن التطورات الاقتصادية ستؤدي الى تحقيق نمو أسرع في العلاقات الاقتصادية الخارجية وزيادة حصة الاتحاد السوفيتي في التجارة العالمية بنسبة 4 إلى 6 بللغة تقريبا . وإذا كانت العلاقات الاقتصادية الخارجية بلغت دورا محدودا للغاية في الماضي بسبب اعتمادها على سياسة الاقتصاد المغلق فإن دورها في المستقبل سيكون دورا مختلفا ببلات . فإن 10٪ من الزيادة في الناتج القومي الإجمالي للاتحاد السوفيتي سوف تحقق من خلال تنمية العلاقات الاقتصادية الخارجية .

وهذه الحقيقة التي أعلنها المسؤول السوفيتي سوف تنطبق على جميع أقطار أوروبا الشرقية . إذ أن الأحداث والتغيرات الاقتصادية والسياسية في هذه الاقطار ستوسع من مجال العلاقات الاقتصادية مع الخارج . ولكن بيلة وسيلة وأي اتجاه سوف تسير هذه العلاقات ؟

هذا السؤال هو الذي يشغل بال المراقبين الاقتصاديين في الوقت الحاضر . وما يهتدأ نحن العرب هو مستقبل العلاقات الاقتصادية بين الكتلة الشرقية ومجموعة الاقطار العربية . والأمر المهم هنا على التجارة القائمة حاليا بينهما . علما بأن التطورات في أوروبا الشرقية ستؤثر حتما تأثيرا سلبيا على الاقطار العربية .

من المعلوم أن التجارة الخارجية للاتحاد السوفيتي ودول أوروبا الشرقية الأخرى كانت حتى وقت قريب متحركة من قبل الدولة فقط . ولايسع لأي شخص بممارسة أي نشاط تجاري خارج المنظومة الاشتراكية . واعتبرت هذه الاقطار ذات الاقتصاد المخطط مركزيا أحداث تغييرات في ألياتها للتجارة الخارجية أو أجرت هذه التغييرات تشبها مع سياساتها العامة لاطلاق الحرية الاقتصادية . وعلى وجه العموم يمكن وصف هذه التغييرات بأنها محاولات لجعل التجارة الخارجية عملية لامركزية . وتقوم بها المؤسسات أو الشركات المساهمة أو التعاونية وتعتمد في عملياتها على مبادئ التمويل الذاتي والاقتسام السوقي . ومعها مزيدا من المسؤولية على أدائها وإرباحها وإدارتها واستغلالها .

وبتعبير أدق أن المؤسسات التصديرية الجديدة تستند على الأسس نفسها التي تسير عليها المؤسسات التصديرية في العالم الرأسمالي . كخبرة للدخول في المنافسة للاستحواذ على الأسواق الدولية وجني العوائد فيها . وهذا ما يثيرت عليه من أثر سلبية وإيجابية على اقتصاديات الوطن العربي . والآن السليبية سوف تتحملها الدول العربية من خلال زيادة القيمة الحقيقية لاستيراداتها من المعسكر الاشتراكي الجديد نتيجة للزيادة المتوقعة في أسعار البضائع التي ستعتمد في السوق الدولية على أساس المنافسة الحرة . ووفقا للقانون العرض والطلب .

ومن المؤكد أن عدد من هذه السلع الغذائية والاستهلاكية والانتاجية ذات النوعية الجيدة التي كانت تستورد بعضها الدول العربية وفقا للاتفاقيات التجارية الموقعة بإسعار تفضيلية . سوف يجد النظر بإسعار مدام قانون السوق الدولي هو الذي سيطلق . كما أن من المفضل جدا أن يجد النظم يساهم في تلبية الطلبات التي تنظمها تلك الاتفاقيات . نظرا للاحتياجات المتوقعة والمقترزة للدول الاشتراكية من المعاملات الأجنبية . وما يتطابق على قيم البضائع يمكن أن ينطبق أيضا على قيم الخدمات المقدمة من هذه الدول . مثل اجور التأمين والنقل . الخ . وأخيرا فإن التوزيع

وعند تحقيق هذه الشروط الواضحة والمحددة . يمكن أن تبدأ المسيرة برسم تخطيطي وممكن بحيث تضع في الاعتبار . فدرا من المرونة . ولهذا لأن تباين . فلذلك صدام حسين فهم العرب أنه ليس من الضرورة أساسا أن يكون هجومنا للقتال على العدو في البهجة التي أحدث فيها العدو خرقا ما . إذ يمكننا أن نناجته بجبهة أخرى . تكون استحضارته فيها ضعيفة . فنتقلب عليه ظهر الجن . وتبدأ سلسلة الانهيارات في صفوف العدو . وبالجملة الميدانية في الحرب . هذا ما فعله العراقيون الأملج منذ نيسان عام 1988 .

حين كان الهجوم الإيراني قد أحدث خرقا في الشمال «حليجة» وبدأ العدو بتطوير الهجوم . ياغته العراقيون بالهجوم التاريخي الكسبي على الفلج . فغصروها في غضون فترة قليلة لم تعد الساعات الخمس والساعات . وبعد ذلك بدأت سلسلة الانهيارات في الجدار الإيراني . فاضطر الى الانكفاء والانسحاب والهزيمة ثم الإقرار بالهزيمة . والمواقفة على قرار مجلس الأمن الدولي ( 598 )

ولكن يتحول الى . قتل . فلا بد من دعم عربي حقيقي فعل وسريع ومستمر . لابد من وقف عربية شاملة مع الجرحى الفاضل . ليصبح . حجرا قاتلا للغرب والعنوان والاقتصاد .

والحجر الفلسطيني المنطلق منذ عامين وقلاتة أشهر لا يعني فقط الدفاع عن فلسطين بل هو . في الوقت نفسه . يدافع عن المعسكر القومي بأسره . كذا كان الأمر طوال لعشرين سنوات حين كان العراقيون يقاتلون في الجبهة الشرقية . أنهم لم يدافعوا عن العراق وحده . ولم يحققوا النصر للعراق وحده . بل هم يدافعوا عن الأرض العربية والشرق الأوسط النصر المؤزر للغة العربية . في حاضرها كما في مستقبلها .

العرب عن قضيتهم . ولم يكن سببه الإسناد قوة الصليبية بل ضعف العرب .

الذي ثمة العامل الذاتي والعامل الموضوعي في القضية . العامل الذاتي كان . ضعف العرب وتخليهم عن قضيتهم . . والعامل الموضوعي كان قنوف ما بعد الحرب العالمية الثانية والتخطيط الصهيوني للحكم .

حين نشخص الداء يصبح تشخيص الدواء أمرا ميسورا متذا في المقابل يتطلب الأمر ما يلي :  
1- أن يخطط العرب بعد أن يتعسوا بقضيتهم ويبدأ أن يعبر الإنسان قلوبهم بها . بشور القدس والحد العربي المين فيها . وفي كل أرض فلسطين العربية . وأن يكون تخطيطهم حكما وديقا وهذا الأمر يتطلب . في الداخل الذاتي . تحقيق ما يلي : التخلص مما هو مؤثر فينا من ضعف .

والقائد صدام حسين وضع التطلعات الحروف في هذه القضية بقلاتة إذ قل : « أن ماضينا مؤثرا من ضعف فينا نحن العرب إنما يمكن في عدم الثقة في ما يبيننا . وعدم التركيز على عناصر قوتنا والبناء عليها . وعدم التركيز على عناصر ضعفنا لصالحها . فليكن شعارنا (كلنا قلوبا في وحدتنا . وكلنا ضعفاء في إزلةنا) »

2- حين يتم تأشير هذا العمل . والبحث في إمكانية بل ضرورات التخلص من . العوائق الذاتية للضعف العربي . يمكن اتخاذ البحث في العامل الموضوعي لحلقتة . وهذا يتطلب . أولا وقبل كل شيء . وضع مصلحة الأمة فوق أي اعتبار آخر . لأنه لا يمكن أن نتكبر بمصلحة الأمة العربية مع مصلحة أي . قطر عربي . والمعسكر صهيوني . أي لا يمكن أن تتصارع المصالح القطرية مع المصلحة القومية العليا للأمة العربية . أن . العودة إلى الذات القومية ضرورية من ضرورات التصحيح الجذرية الاخطار المعلقة بالأمة . فالهجرة اليهودية الجديدة من الاتحاد السوفيتي والبلدان الأوروبية الشرقية الأخرى تتطلب خطرا على فلسطين وحدها . بل هي تحمل أخطار الخطر على المعسكر القومي بأسره .

من أدراك هذه الحقائق وتأثيرها في العلاقات العربية على تناس متلق عليها . منها ما كان القائد صدام حسين قد حده في أكثر من مجال وأكثر من مناسبة . الإعلان القومي لعام 1980 . والآن للعلنة عام 1988 . وما كده في القمة الرابعة لجلس التعاون العربي في الخطاب التاريخي نفسه . الانسحاب التام . وعدم التدخل في الشؤون الداخلية . وتحرير استخدام القوة في حل الخلافات التي قد تنشأ بين قطرين عربيين أو أكثر وتحقيق التضامن العربي على قاعدة المصالح القومية الأساسية . وتحديد مصباح العرب بصورة صريحة . وتحديد ما يهدد أمنهم واستقرارهم على وجه دقيق وواضح .

3- في مواجهة الحقيقة والواقع . ينبغي على العرب أن يتخلصوا ذاتيا بالشروط التي تلحق بهم . ويتعاملوا كقوتين على تحقيق أهدافهم المقروعة والواقعية أساسا على العدل والحق . إذ في « مواجهة التحدي يكون للتعويض والحق . وليس التصحيح . خيرا . بما لا يكون الإميل لتقويم المساجد من الأمور الجذرية للوقوف منها . خطرا هو الآخر على مصر العرب وقضيتهم . لذا فلا موقع مؤثرا في صفوف الخيئين العرب للمرتجفين من القول بأن

وفي صبيحة اليوم الثاني (من 23 شباط 1990) نشرته بعض الصحف في الأرض المحتلة الواقعة . وتلقاها بعض الأجهزة الإعلامية العربية . بينما كان القائد صدام حسين في عمان . ولنوار القدس قلبه وفي عينيه . وفي ضيقه . وبعد يوم واحد فقط . كانت . أم عيسى . ومعها الأهل في الوطن المحتل على موعد تاريخي . مع القائد صدام حسين . وهو يتحدث من عمان . في القاعة الرابعة لجلس التعاون العربي . اصغت إليه الجماهير العربية الفلسطينية كما اصغى إليه شعبنا في الأردن . وفي مصر . وفي اليمن . وفي العراق . وجماهير سورية التي رأت فيها مناصرة صديقة تلحظ الحريق على . تقويض . أجهزة جافد أسد . . . وجماهير لبنان . وكل الضمير العربي الذي ما بين المحيط والخليج العربي .

كان القائد المفكر صدام حسين يؤكد حقائق التاريخ ومناطق الجغرافية . وسن الأرض والسماء . وإرادة البري عزوجل . التي جعلت أنوار القدس تستوطن القلوب المؤمنة . مهما شأت عن القدس . ومهما يحدث للقدس عنها . كان القائد صدام حسين يقول : « ورغم صعوبة المحولة للتضيق بشرة أو مرتفع . مما يحقق هدف شاملة أنوار القدس قائتا نرى القدس من بغداد . ولنا . بعد ذلك . أن نرى القدس من أي مكان مهما بعد موقعا . لأن القدس . بعد أن تنو فينا كل ما هو خير في المنصور يصبح تامل الرؤية يبيننا ويبدنا . بل يبيننا وبين أي عربي وأي مسلم . وأي مسيحي من أبناء العربية . لتصبح قلب قوسين أو أدنى . وهذا يرتسم دون أن طريق تحريرها إن شاء الله .

علامات بيضاء على هذا ما قاله القائد صدام حسين . ولكنه لم يترك السؤال من دون جواب . بل حدد بوضوح وديقة . طريق التحرير . وعلى أسس تبدأ بالعلمين فتيان جدد القائد طريق التحرير ؟

بدرى ذي بدء لابد من الانطلاق من قاعدة أساس هي قاعدة . الثقة . بالمكانة . . إمكانية تحقيق الهدف والأهداف يسعى لإنسان نحو هدف لا يؤمن هو بإمكانية الوصول إليه ؟ على هذا تفهم ما قاله القائد صدام حسين تحديدا . أما وقد أدرك العرب . من خلال عوامل وأسباب شتى . منها انتصارهم على أعداء الله وأعدائهم في الجبهة الشرقية . وهذا للوفاء البطولي لشعب الحجارة الملتفة . أنهم قلوبهم فإن فلسطين ستعود . وسيطره الذور الظلام . ويستترفع أما كيف . فلذلك صدام حسين يبرزها بوضوح التأم . وبالعسيلة الملهمة .

أولا : لقد اغصبت فلسطين بتخطيط وتغيير . واسترجع فلسطين بتخطيط وتغيير محضين . يتقدمها الإنسان على . الحق . وقد أكد أبناء فلسطين المجاهدون أنهم قوة في الإصرار والاستعداد للتضحية .

ثانيا : أن ضياح فلسطين لم يكن سببه الإسناد قوة إيمان الصليبية بعدالة منهجهم . وإنما كان تخلي

ملحة حين الأصل



# الاحطار المستقبلية

## لتحالف جنوب افريقيا والكيان الصهيوني

هل فخر الكيان الصهيوني قنبلته الذرية في جنوب افريقيا ؟



### الاستعداد الدائم للحرب سعة الكيانتين

النزوية ، وهو الأمر الذي دفع الكيان الصهيوني لتقوية تحالفه مع جنوب أفريقيا .  
وفي عام ١٩٧٤ رفع الكيان الصهيوني مستوى تمثيله دبلوماسي في بريتوريا من قنصلية الى سفارة ، وفي السنة نفسها زار موشيه ديان وزير الدفاع آنذاك بريتوريا سرا ، كما

تأسست سيجة عرفت الطريق في سريش الذي ١٩٧٥  
 فينيش جنوب أفريقيا اول سفر لها في ١٩٧٥ وقام شعبون  
 فينيش في شهر نيسان من عام ١٩٧٦  
 الى جنوب أفريقيا وقد ظهرت تفاصيل هذه  
 في كتاب للصحفي البريطاني جيس اندر بعنوان  
 العلاقة غير الطبيعية بين جنوب افريقيا الذي صدر في لندن  
 ١٩٨٢. ووقع سريش خلال الزلزال المذكورة مذكرة تعاون

علمي وتكنولوجي وفي إطار هذا الاتفاق جرى التعاون  
 بنووي بخاصة في مجال تبادل الخبرة، وللمقابل باعت  
 شوب أفريقيا الكيان الصهيوني كميال من اليونانوم  
 شيع.

■ علاقات تجارية ■

العلاقات الدبلوماسية والزيرات الرسمية لاثور الاجانيا  
 احدث من اوجه التعاون بين الكيانتين، والتعاون الاقتصادي  
 نعماءوش تلك المصالح المتخالفة التي نالت كثيرا علاقاتها

المس الذي يوافق مصبرا بلزما لمخلفها لياقوله الا الدخل  
يعتمد من تصديرها للصناعة ويقوم الكثير الصهيوني ايضا  
بشراء اسلحة الفولاذ نصف الصنع الذي يتم تصديره (بمعامل  
مستور) قريب من ايبب ومنها تصنّع في العالم الخارجي  
عن طريق هذا التعلّق التجاري. يتم التحليل على قرارات  
مقاطعة جنوب افريقيا اذ يوضح الكيان الصهيوني المجال  
الذي افريقيا يخلط بمنتجاته في اسواق الدول الاوروبية  
والامريكية بشروط تفضيلية لاتمتنع بها دول اخرى. ويقول

تتضمن أهداف السياسة الاقتصادية الإسرائيلية (الإسرائيلية) لها معاملة متميزة في السوق الأوروبية المشتركة والسوق الأمريكية. فالمنتجات (الإسرائيلية) حتى ١٩٨٠ كانت أسعارها تزيد بنسبة ٤٠٪. في ١٩٨٠ تدخل السوق الأوروبية معفاة من الضرائب. بينما هناك تقلص ٧٢٠٠ من السلع (الإسرائيلية) معفاة عن الضرائب في أسواق الولايات المتحدة. وهكذا تتم عملية تصب كاملة عندها من جنود إفريقيا الحديد والصلب شبه المصنع إلى إسرائيل، لكل مصنع من مصنع اسكور خارج تل

يتمتع بدينامية في أسواق أوروبا والولايات المتحدة وعليه يتم صنع في إسرائيل) ■

**■ علاقات عسكرية ■**

التعاون العسكري بين الكيانين يمثل وجها آخر من أوجه تعاون بينهما. ففي مجالات الصناعة العسكرية يتزايد تعاونهم بشكل كبير. ففي صناعة الطائرات، ومنها طائرة (الفا) ولي صناعة ويزوق (الكورفيت) حصل الصواريخ الجوية، وتضطلع طائرة استطلاعية هي عبارة عن موديل لصورة صغيرة استطلاعية استخدمتها جنوب أفريقيا في اجتثاثها على موزمبيق وأفنولا

موسوعة العرب

عربية هدية الى امبروطور الصين .  
وتصرفت العلاقات الودية بين  
الطريقين ايام الخليفة ابي جعفر  
المختار حين ساعدت القوات العربية  
الامير الصيني سوجونغ على توطيد  
حكمه امبراطورا للصين ، وتزوج  
الحصان الصينية الى سفارات عربية

الديار  
... تسليمة مع  
... انتصار الي  
... ٧٥٦ م عل  
... وقعة تالوس الى  
... صلوات الى الملائكة

من الخليفة ابي  
ثلاثين جوارا

■ اعداد : د. علي محمد سعيد

كل من هذين الكيئين يتكون من اقليةت مهاجرة فرضت  
بالقوة، وطرقت سكان البلد الاصليين، وقتلتهم  
من كل حقوقهم السياسية والانسانية، وفرضت  
اعجديدا يريد ان يلغي الحقوق التاريخية لسكان البلد،  
عما يعيشان في محيط القيمي يكن لهما العداء ومن  
الحاصل من هذا المحيط، او التعليل معه دون فرض  
النفوذ والقوة العسكرية.

كما يحصلان على التأييد الغربي بما يتطلانه من أنظمة  
التي تارة الغربية سواء في طبيعة القيم والمؤسسات السائدة  
التي تارة أو العكس (التي تارة واللايضا)  
والاقله .  
بما يتفهمها في كونها يؤلفان للاحا عسكرية ،  
لدا داما للحرب واستخدام القوة العسكرية لتحقيق  
من عدوانية لتدبير وجودها غير الشرعي . امام  
المنشورة لسكان البلد الاصليين . ولتحقيق  
بها في المخطط الغربي لضمان استمرار الدعم الخارجي

المقتل في العمليات والأوسر هو الذي وجد النجلاء  
الف السراتجيجية لكليهما ، شعروها بالعيش في  
يرابها غير مقولين بدهما البحت مع تحالفات مع  
أخرى تقع خارج كليهما ومن ثم فهما يفتريان من  
بما لتحقيق مثل هذا التحالف ، كما ان اركهاا حقيقة  
كل منهما مروهون بتعزيز قدراته العسكرية للتفوق على  
الذي يعيش فيه ولهم هذا التحالف ان مستويات عالية  
كانتكون في مجال انتاج قنبلة نووية خاصة عندما  
الامتكات ، أخذت امتكلة لبديدا كما خدسى

■ العلاقات تاريخيا ■  
 تطلعت العلاقات بين الحزبان الصهيوني وجنوب افريقيا  
 الى ابيح لاهمية علاقتها مع الدول الافريقية السوداء  
 علاقتها مع جنوب افريقيا على علاقاتها مع دول السوق  
 البية المشتركة

في ظل الأزمة في ليبيا، حيث كانت هناك انقسامات عميقة عاصف بين  
القوى المتصارعة، استحوذت على المشهد السياسي، واندلج  
النزاع لتجسدها مستويات التفتت والتفكك الديموقراطي، ولكن  
الانقسامات والدعم بينهما يجسدهما خبر تجسيم فقد  
اليوم جنوب افريقيا البالغ عددهم نحو ١٨ ألف  
الكيان الصهيوني في كل حروبهم ضد العرب، ففي  
عام ١٩٤٨ التحق المثلث منهم في صفوف الهاجاناه،  
التي استطاعت حينها أكثر من أي دولة أخرى، وفي عام  
سحبت حكومة فونسي في جنوب افريقيا بتدويل  
وقوق الطوارئ بقيمة ٢٠٥ مليون دولار، وفي عام  
حالت من جنوب افريقيا الى الكيان الصهيوني اموال  
بمبلغها ٣٠٠ مليون دولار.

١٩٤٣. فـ. أ. مالان كان أول رئيس وزراء لجنوب أفريقيا  
الكينغز الصهيوني عام ١٩٤٣. وزارها بعد حصول  
١٩٤٧. من تشديد العلاقات بين الكينغز تحولا  
إلى أبعادها بمرور تسعين عام ١٩٧٣.

في علاقاته بالعدل الأفريقية الخروج من العزلة التي  
فيها لا في تلك الغالب الذين الأفريقية علاقتها مع  
١٩٧٣. التي هذه المراهقة. كما ان المفاجأة  
التي خلال حرب تسعين. انك اللقطة  
حسب لثمان استمرار  
وإمام التطور العسكري والثقفي  
في عام الصهيونية لا ان يزداد قدرته

العلاقات مع البلغار -  
الصقالبه

[illegible]

هدت حقبة حكم العباسيين نشاطا سياسيا في علاقات الدولة العربية مع الصين، ففتنير شيخ الصينية الى اخبار عدد من رارات العينة الى البلاط الصيني.

\_\_\_\_\_

الصيديق زين العابدين محمد يسال عن الحوار العربي الاوربي  
والمؤتمر الاخير الذي عقده وزراء الخارجية العرب والاروبيون في  
باريس ؟

## الحوار العربي الاوربي

الحوار العربي الاوربي كان احد النتائج الجانبيه لحرب تشرين الالام  
عام ١٩٧٣ ، وانظرها على السوق الدولية النفطية ، فاقول الاوربيه يحكم  
انزائطها الاقتصادية الواسعة وبقدر العربية ، واعداها شبه اكمل  
عليها في تلبية احتياجاتها النفطية ، واتخذها اثر الحظر النفط العربي  
عام ١٩٧٣ تركه الاثر القطريه التي يمكن ان يربطها الصراع العربي  
الصهيوني على مصعها ، الامر الذي دفعها للبذوره في ٦ تشرين الثاني  
١٩٧٣ ان تصدر بيان اعلنت فيه استعدادها للقيام بدور وسيطه واقتصادي  
جديد في منطقه الشرق الاوسط واساعده في البحث عن حل سياسي للعرب  
العربي الصهيوني ، وقد لاقى المبادره الاوربيه ترحيبا من قبل الدول  
العربيه ، ومن هنا ولدت فكرة القاعه حوار عربي اوروبي للتخفيف من حثافه  
تحقيق مشتركى اعلى من التفاهم والتسويق بين الطرفين ، بما يضمن  
مصالحهما المندرجه

وقد عارضه القارة في تشرين الثاني ١٩٧٤ على ثلاثاء للعلماء العرب  
خلاله منظمات مختلفة قضايا العلاقات السياسية والاقتصادية والعربية  
والاجتماعية والتكنولوجية بين المجموعة الاوربية والمجموعة العربية  
وقد اعترض القابات الحوز عن عدم الصعوبات اذ ان عدم وصوله الى  
تتعلق اجابية كبيرة تعزز التعاون العربي وقضيه في سنة جدي  
كل من ايزه هذه المجموعة اختلاف وجهت نظر الطرفين في اوابت هذا الجواب  
اذ يركز العرب على الابعاد السياسية الجوانب لاسيما الموقف الاوربي من  
الصراع العربي الصهيوني ، الذي ميزال اتفاق بين حدود ١٩٧٣ ،  
من تتخذ الدول الاوربية اية اجراءات تؤكد انهاء هذه الجوانب المذكورة  
واصراها على وجوب تنفيذ قرارات الامم المتحدة الخاصة بحل الصراع  
بالمثل فان الجانب الاوربي يدعو الى التخلي عن اهمية الجوانب السياسية  
والتزكيز على الجوانب الاقتصادية والتكنولوجية

الأحداث الأخيرة على مسعى المؤلف الذي بين الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفيتي والتغيرات الجارية في أوروبا بشروطها، وطرح على أوروبا الغربية لاحتوائها الاقتصادية على ١٩٩٢، جميعها دفعت الموضوع مرة أخرى للنقاء والمثاق وإعادة تنظيم المساحات المشتركة، وعلنا عقد الاجتماعات المؤتمرة وأرادوا هو الاقل من نوعه في الحوار العربي الاوروبي في باريس جينيف ٢١ و ٢٢ كانون الاول الماضي، وكان يهدف الى اعطاء دفعة لروح جينيفية الحوار العربي الاوروبي وقد تم التوصل في المؤتمر الى عدد من القرارات

لهذا:

تأليف لجنته ورأبته توتالين الحوار السيلي بين الطرفين وتعاون  
اجتماعا سنويا في بلد اوريي او عربي والكتاب  
اعمد المؤتمر سبعة مشروعات على مدى القصير، كقوة اقلية بشأن  
حماية الاستثمارات ووضع وثيقة عن اعد العولم، وتنظيم ثروات حول  
الشباب والعائلات الثقافية الأوروبية للبرية، والمقروم كميوليات  
والنكبر، والتوسع العمراني، واعداد دليل للمعاد والمؤسسات الثقافية  
والعلمية.

وقد المؤتمر اقرار ثلاثة مشروعات على المدى الطويل تتناول دراسة  
جنوب افريقيا مركز اوريبي عربي لنقل التكنولوجيا ، ومعهد عربي لعلوم  
المغذية وتحلية مياه البحر ، ودراسة اخرى بشأن مشكلة العمالة المهاجرة

## محكمة جناح البصرة

العدد / ٥٧٣ / ع / ١٩٨٦-٨٥  
ع

الى المتهم : جبار كاظم رحيل  
بالنظر لاحالتك على هذه المحكمة  
ولجهولية محل إقامتك فقد قررت هذا  
للحضور امامها يوم المرافعة المو  
عدم حضورك فسوف تجرى محاكمة  
الاصول استنادا لاحكام المادتين  
اصول المحاكمات الجزائية .

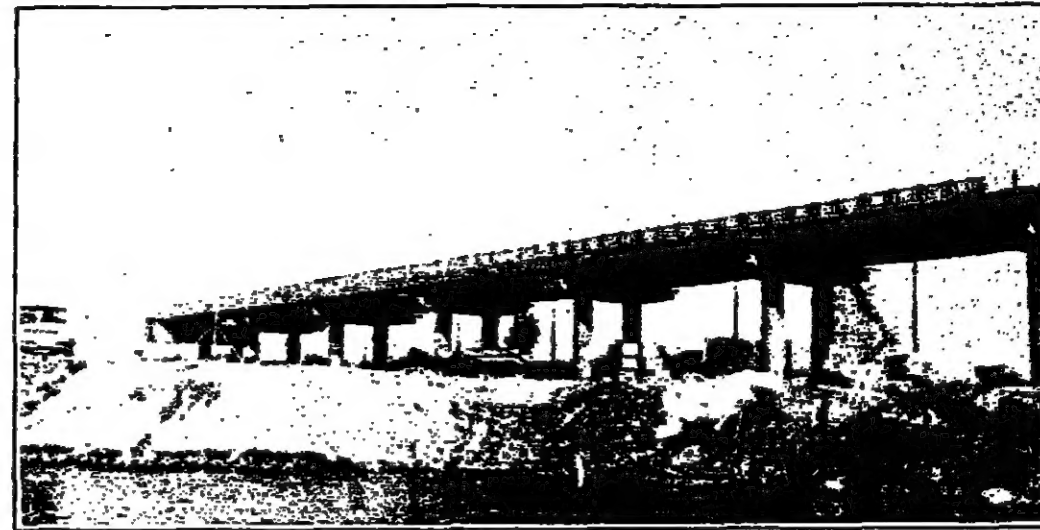
## قاضي محكمة جناح البصرة



■ «الجمهورية» تشهد وضع الركنة الأخيرة في جسر راوه العملاق ■

## جسر راوه الجديد

# ينهي حلقات التحلف التي عانتها المدينة طويلا



## مجاهدو التصنيع العسكري ينجزون مهامهم في وقت قياسي

الرائدة بوزن (٢٢) طن لكل رافعة وقد تم نصب أغلبها

ظروف العمل الصعبة ■

أما الفضاضات ذات الـ (٣٦) مترا فيجلبها عنها المهندس

تخزين حتى رشيد معاون مدير المشروع يقول :  
يتكون الفضاء الواحد من خمسة روافد يجري تجهيز كل

منها بعد صدها في ساحة الصب في موقع الجسر ويبلغ وزن  
الواحدة (٧٣) طنا ويصعد كل قمره (٦٠) رافعة تم صب

وتجهيز أغلبها  
ثم يقومون بتنفيذ تحرير في جولة يوصل العمل حيث

انتقلنا على الدوب المستعملة للعمل فوق سطح النهر وكان  
خلال الجولة يشرح لنا تفاصيل العمل ونلتقط الصور لهذا

العمل الهندسي العراقي الكبير  
يواصل السيد تحرير كلامه فيقول :-

يتم صب سطح الجسر بسمك (٢٠) سم من الخرسانة أما  
سياج رصيف السطحة فهو من الخرسانة المسلحة الشبكية

الصب حيث يتم تصنعها موقعا  
وتستند الروافد الجاهزة الى جسر عريضة من الخرسانة

المسلحة التي تخدم موقعا يوصل التي تخدم موقعا رصيف  
المتر ويعرض مترين وسبعين مستنداً ويقيم متر ونصف

ويبعد (٢٧) جسرا ، وترتكز الجسور العريضة على عمودين  
من الخرسانة المسلحة تصب موقعا ايضا بملعب دائري

يقطر متر وخمسين سنتيمتراً وبارتفاع حوالي سبعة أمتار  
لفضاءات (٣٦) مترا وبارتفاع ثمانية أمتار لفضاءات (٢٠)

مترا وتقوم هذه الإعمدة من قيعان الركائز التي تربط الركائز  
السائدة للجسر

ويضيف :-  
يبلغ عدد الركائز في جسر راوه (٩) ركيزة من الخرسانة

المسلحة يقطر (١٠,٥٠) م تتراوح أطوالها بين ٩ أمتار و(٣٥)  
مترا غرسها بأعمدة مختلفة تعتمد على نوعية التربة

الموجود في قعر نهر الفرات وذلك بسبب وجود تكتلات  
وصخور رخوة وطبقات من الترسبات وصحنا في ذلك سرعة

جريان الماء ، علما بأن العمل كان صعبا بسبب التضاريس  
والظروف الجوية الشديدة بالاضافة الى استخدام

الدوب في نقل المواد وفي صب الخرسانة والركائز وفي رفع الروافد  
لأنه من الصعب جدا تكوين جسر مائل لعمل الدوب لذلك

في أرض صخرية في نهر الفرات علما بأننا بدأنا العمل في  
١٩٨٩/٧/٧ وما تلتئم تلتئم اجتمعنا بصب آخر ركيزة من  
جسر راوه

العراقي يتجاوز الصعوبات ■

يشتركنا الحديث المهندس يوز حسن مصطفى مدير قسم  
الركائز المسؤول عن تنفيذ الركائز فيقول :-

إننا لمرّة الأولى التي نخوض فيها مثل هذه التجربة من  
العمل ، فالتحالف التي واجهتنا لم تشهد لها مثيلا سابقا

تصوروا ان المدة التي تبذل بها تقطع داخل الركيزة  
ويصنع ٢٠ مترا داخل الحفر وانقلنا ثقليا على هذه المسافة

تأهّلنا الحلول والابتداء والصبر ، لذلك قد قسمنا العمل في  
الركائز الى مجموعتين كل مجموعة في عوامة اي حدود (١٥)

خضنا من مهندس وعمل بالاضافة الى تجهيز المجموعة بكل  
وسائط العمل مما جعل هذه المجموعتين متفحرة للعمل منذ

الاسابيع الأولى لشروق الشمس حتى منتصف الليل في أغلب  
الأيام وفي أشد سعات الليل برودة حيث تصل درجة

الحرارة الى ٥ أو ٦ تحت الصفر ، ولكننا نقول وثيقة ان  
تصنيع العامل العراقي على تجاوز الصعوبات كل الأساس

الأول لتجارتنا خاصة وان العمل في الركائز كان صعبا جدا  
فكل ركيزة أسلوب عمل خاص ، والحدود لثلاث عملي

الركائز بدون خسائر ولافشل ولم تتضرر سواء بالآلات أو  
بالمعدات

احتفلت منشأة الفلج والاهلي راوه في الاسبوع الماضي  
بوضع الركنة الأخيرة لجسر راوه الثالث الذي يعد مقبرة

للانجاز العراقي الميم في مجال بناء الجسور ، ليس لأن هذا  
الجسر يبنى بأحدث المواصفات العالمية ولا لأنه صعب

الانجاز فقط ، وإنما لأن للجسر واهل راوه حكاية نخفيها  
اليكم

تبدا القصة مع (اهل راوه وعنه الذين استعملوا  
الشخيرة (الزورق) والطبقات للعبور من ضفة راوه

المعزولة الى ضفة عنه المتصلة بأغلب المدن في منطقة الجزيرة  
والبحرية هذه هي الوسيلة البدائية التي ظلت لسنوات طويلة

هي الأسس في التحلف بين راوه وعنه  
وفي بداية الستينيات اقيم اول جسر عائم من الخشب لأول

راوه وماليت ان تحطم بعد فترة وجيزة ، تلاه الجسر الثاني  
الذي يعتمد على الدوب المصنوعة من الحديد والاسلاك

وماليت هو ايضا ان تكلل بسرعة حتى لم يعد ياتونا للعبور  
عليه

وهذا ما جعل الاهالي وخاصة اهالي راوه يعانون الأمرين ،  
فرضهم قد يموت ان لم يعبروا هذا الجسر وان عبره فانه

يستأجر ، بينما ظلت بيوتهم على حلقها القديم لأن لنواد  
الأسلاك لا يمكن نقلها على هذا الجسر العتيق

وذا مرة أراد احدهم عبور الجسر في الوقت ذاته جاء آخر  
للمعبور والتقاء وسط الجسر وجهها لوجه ، فحلف بين الطاق

ان لم يعبر اولا وهنا بدأت المشكلة بينهما وبقي الحل لكل  
مضطر اهل راوه بانتشاء الجسر الجديد الذي يسبق نقل

البضائع وعبور السفينة والسفن والسيارات ويخسر الطريق بين  
مضائق الانبار والبحيرة والجزيرة ومدينة الموصل ويخسر

طريق نقل الفوسفات الى أكثر من النصف وبذلك يختصر  
الوقت والجهد ويوفر وضعا اقتصاديا جيدا لكل اهل

المحافظة  
انجاز مقبرة قياسية

انه الجسر الجديد الذي تقوم منشأة الفلج العامة ببنائه  
والذي سيقطع في احدى المقبرة مقبرة من مقابر التصنيع

العسكري وهذا ما اكده المهندس زهير عيسى الخريف العام  
للمشروع الذي قال :-

تتميز المقبرة بارتفاعها الكبير الذي يبلغ ٢٤ مترا  
حفظه الله ورعا ، ويشرفنا بمشرف من قبل السيد وزير

الصناعة والتصنيع العسكري السيد حسين كامل حسن تمت  
المقبرة بتفصيل مشروع جسر راوه من قبل مجاهدي التصنيع

العسكري في منطقة الفلج العامة وذلك في الأول من كانون  
الثاني عام ١٩٨٩ وعلى أساس ان يتم انجازها خلال ٢٤ شهرا

غير ان هذا المشروع يستغرق فترة قياسية حيث تم بحسب ان  
الاجاز ٨٨/٨٨ وهذه نسبة اعلى جدا مما هو مقرر في مخطط

العمل وتم اعداد تصاميم الجسر من قبل مهندس عراقي  
وبملاكات عراقية بحتة يتم التنفيذ وهذا مما يجعله مديرة في

بناء الجسور حيث يتم فيه ترويض اعداد لاباس بها من  
المهندسين الجدد على ايدي المهندسين العراقيين من ذوي

الخبرة والكفاءة العالية والمتميزين في العمل واداء  
الواجب على أحسن وجه ويضيف :-

ان لهذا الجسر أهمية بالغة من الناحية الاقتصادية  
والاجتماعية كما ان له أهمية كبيرة في خلق تقليد عمل رائدة

والجيدة للملاكات الهندسية العراقية ويعتبر من رتبة عمل  
للمهندسين الجدد على انواع الامور الهندسية ويستلكن من هذه

الملاحظات جليا خلال لقاءاتكم ومتابعاتكم لتفاصيل العمل  
والفهم ببناء

الجسر يتحمل الأثقال

بعد ذلك تلقى المهندس خضر الياس جويوري مدير  
المشروع حيث حدثنا عن مواقع الجسر وأهميته وأوصافه

فقال :-  
سيعمل المشروع على نهر الفرات في النهاية الشمالية لبحيرة

القسامية عند موقع مدينة راوه حيث يصل الطرف الغربي  
لنهر الفرات بالطرف الشرقي وانما غربي مدينة راوه بالطريق

الرئيس بين الرمادي والفلج  
والجسر أهمية بالغة كونه يربط مدينة راوه بمنطقة

الخيرية لهذا الفرات والفلج بالطريق الرئيس بين مدينة  
الرمادي والفلج ، وعند اتمام عمليات الطريق بين الجسر

وراوه والذي يبلغ طوله (١٦٠) كيلومترا فان المسافة بين  
راوه والموصل تختصر الى ٣٧٦ كيلومترا

ويبلغ طول الجسر الفلج (٧٥٢) مترا غير نهر الفرات  
ويشأني على فضاء ذات ٣٦ مترا وستة عشر فضاء ذات

عشرين مترا ويكو مبرور ونصف من المقاريب منها ٨٥٠  
مترا في طرف راوه و(١٦٥٠) كيلومترا في الطرف الغربي من

نهر الفرات ويبلغ العرض الكلي للجسر (١٣,٨٨) مترا منها  
(٩) امتار كمنارة رئيس ذي مبرورين رئيسين غير انها كلية

البروز ثلاث وسائط للثقل عند الحاجة مع رصيفين عمود  
السفلة يعرض متر وثمانين سنتيمترا لكل رصيف إضافة الى

وجود عوارض الصدمات والسياس الجانبية ، وقد جرى  
تصميم الجسر لتحمل الأثقال المخرقة من قبل الهيئة العامة

للمطرق والجسور للجسور الرئيسية في الفلج  
يتكون الفلج العلوي للجسر لفضاءات (٢٠) مترا من

شعاع روافد مسافة الاجاز والصب لكل فضاءها مجموعة  
(١٤٤) تم تصنعها من قبل شركة جويوري للمقاولات في

المهندس العراقي والتبريد أصبحت حلة التلة بالنقص  
والاعتماد على القدرة الذاتية سمة أساسية في عملنا

المالك العراقي يبدع ويصنع ■

نستمر في جولتنا برافعة معاون مدير المشروع المهندس  
تحرير فيقولنا في إحدى الطوافات الى الجهة الثانية من النهر

لنرى العمل وهم يقومون ببناء اعمالهم في قطع راوه بعمق  
ونشاط كبيرين

في الضفة الثانية التقينا المهندس علاه عبدلي الذي كان  
يعطي توجيهاته من خلال الجهاز الذي يحمله معه دوما

فيحرفنا ويحكيه وتم بالسؤال عن وجود رافعة (كربن) وسط  
العمل

لقد حاولت منذ بداية المشروع تجنب أية مشاكل يمكن  
ان تحدث خلال عملية التنفيذ لذلك فقد تمت دراسة المشروع

من كل جوانبه وأبعدنا في اجازة حول لكل الحالات الطارئة  
وبذلك يستمر العمل وسيتم قريباً ان شاء الله ونجاح تام

والرافعة هذه هي جزء من حلول العمل ، حيث ان حصة  
الرافعة ٧٥ طنا وبدلاً من استيراد رافعة جسرية بالعملة

الصعبة حيث يصل سعرها الى مليون و ٣٠٠ ألف فرك فرنسي  
ان تستخدم هذه الرافعة على دوبة مع تصنيص أدوات ساعدت

في التنفيذ حيث تم تصنيصها من قبل ملاكنا في المشروع ،  
وهذه المرة الأولى التي تصنع فيها مثل هذه الأدوات

ويضيف المهندس علاه :-  
لقد عملت مع شركات اجنبية وتنفيذ بمشرف ايضا ولكن

لا يوجد مقارنة بين المشاريع الأخرى وجسر راوه ان يوجد  
فرق كبير في زمن التنفيذ وفي مميزات العمل وتحدي الطبيعة

القاسية ، لعمل العمل في كل فضاء بالنسبة لنا هو شهر ولكن  
لو قارناه بالنسبة للشركات الاجنبية فعملهم في كل فضاء

يستغرق ٦ اشهر في الأقل

فحوصات لكل المواد ■

نواصل الجولة لنتابع اعمال السيطرة النوعية في جسر  
راوه فزينا المختبر وهناك حدثنا المهندس عدي حلو عيسى

مسؤول التوكيت والسيطرة النوعية عن العمل قائلا :-  
ان اعمل مختبر السيطرة النوعية كافة تتم بإشراف المركز

القومي للمختبرات الانشائية وتخضع جميع الفحوصات الى  
تأييد المركز ، فقد تم اجراء فحوصات لركائز تجريبية وجرى

حفر الركيزة الأولى منها بتاريخ ١٩٨٩/٧/٦ وكانت فريدة من  
نوعها ان تم وضع فراغ في اسفل الركيزة وتحملها لتحديد

قوة الاحتكاك بين الركيزة والطبقة الصخرية

اما الركيزة التجريبية الثانية والتي تم حفرها بتاريخ  
١٩٨٩/٧/١٤ فجرى فحصها بالاسلوب التقليدي الاعيادي

لتحديد تحملها الكلي بما فيه قوة الاحتكاك الجانبية وقوة  
تحمل قاعدتها ويشير المهندس عدي الى اجراء فحوص

مختبرية للخرسانة في مواقع العمل ، بالاضافة الى الفحوص  
المختبرية للمواد الأولية واعمال الطرق وغيرها من متطلبات

المواصفات الفنية في التنفيذ كاعداد تصميم الخلطات  
الخرسانية والخلطات التجريبية لها ، وقد تم اعداد الجداول

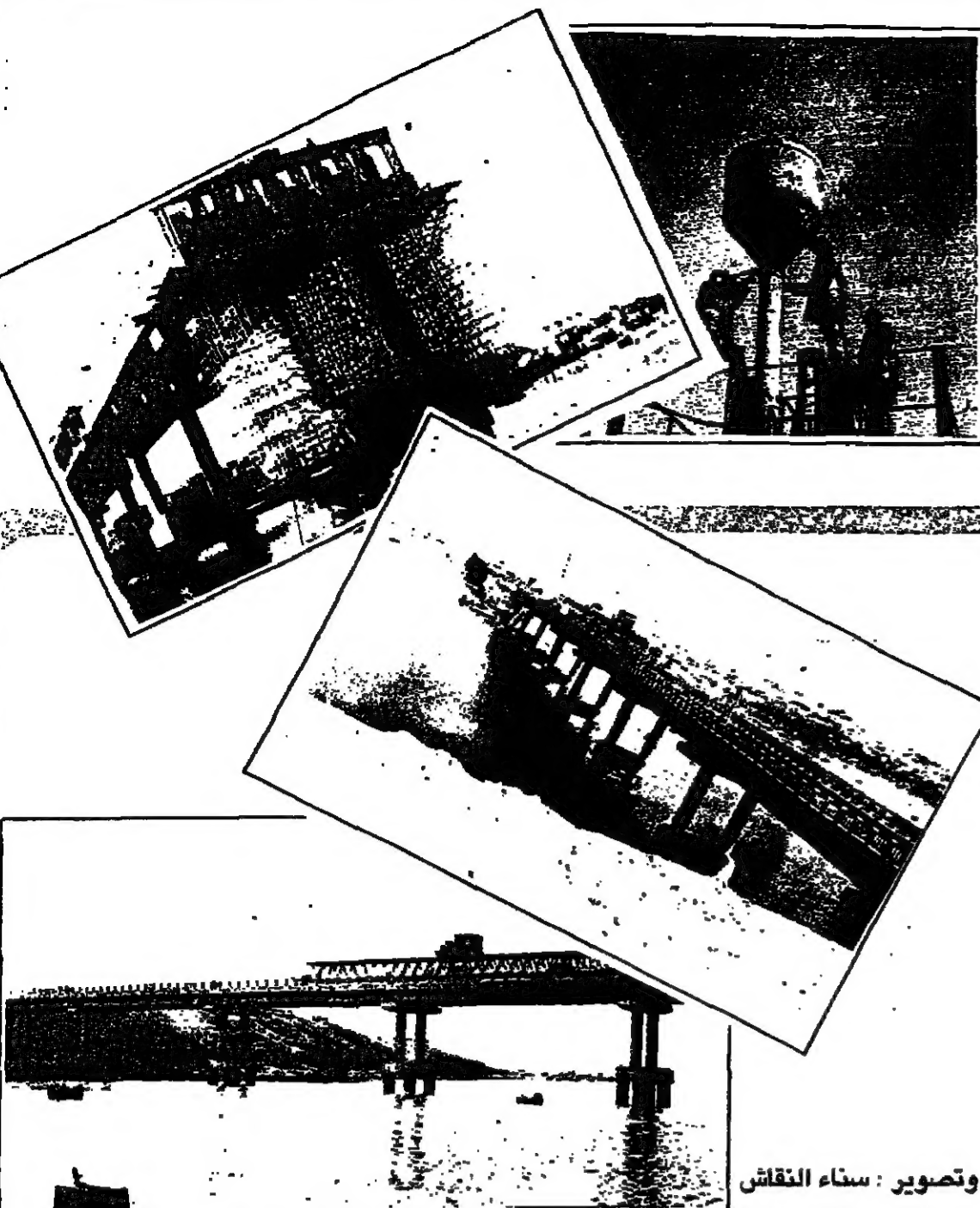
والسجلات والمختبرات التي تبين تفاصيل السيطرة النوعية  
على مختلف فترات العمل كما لم يحدث يوما ان آخرنا العمل

قد كنا نرود المسؤولين عن العمل ينتج الفحوصات اولا بأول  
الآن العمل

المشروع مدرسة للمهندسين الجدد ■

خلال العمل وجدنا ان هناك اعدادا لاباس بها من  
المهندسين الشباب المتمردين فسلطنا مدير المشروع المهندس

خضر الياس جويوري حول ذلك فقلنا قلنا :-  
نظم السوق المحلية بمنتجات الزراعي بعون الله



تحقيق وتصوير : سناء النقاش

لقد شامتد حجم العمل الكبير في هذا المشروع الذي  
تجاوزت كلفته السبعة ملايين دينار ، وشامتد المهندسين

الجدد ولوجودهم سبب هو ان الهيئة الفنية المشرقة والمفيدة  
لمشروع جسر راوه تقوم بتدريب المهندسين العراقيين

بمختلف الاختصاصات والعاملين لدى دوائر الدولة المختلفة  
لأنهم لقيام بدورهم في المستقبل عند انشاء الجسور بكل

كفاءة تضاهي مستوى افضل الشركات الهندسية العالمية ،  
وحاليا هناك أكثر من (٦٠) مهندسا لاختلاف الاختصاصات

يعملون في المشروع وتجرى دورات متخصصة بصورة  
منتظمة في اعمال التجهيز واساليب حفر الركائز وكيفية نصب

وتشغيل واستخدام الجسر النقال والرافعات الجسرية  
وكل هذا لا يعني عدم اهتمامنا بالتلكات الأخرى بل

بالعكس فليدنا من الملاحظين ان يمكنك غزارة المعلومات  
وخبرة في العمل

أراء متخصصة ■

بعد الاطلاع على تفاصيل العمل في المشروع الذي اعتبره  
العديد من مدرسة للمهندسين العراقي ططلع على بعض اراء

المختصين في هذا المجال من العمل ومنهم المختصين  
بأعمال الجسور السيد جورج محفوظ من شركة طرستيه،

الفرنسية الذي يقول :-  
انه الشيف الذين يعملون بهذه المهمة وهذا العمل

الرائع والتفصيل الجيد ، لاسعمل في جسر راوه ضمن  
المواصفات المطلوبة والسيطرة النوعية رائدة جدا

اما المهندس حاتم يوسف رئيس قسم التصنيع في شركة  
الاريس فيقول :-

اعبر عن اعجابي الكبير بكفاءة المهندسين التقنيين  
واسيتعاهم لمرحلت الانشاء مقارنة بالمشروعات الاجنبية

اما السيد عثمان مظلوم رئيس هيئة الطرق والجسور فهو  
يخبر عن سرعة الانجاز ونوعية العمل والاهم المهمة الكبيرة وروح

العائلة التي يتعامل بها فريق العمل في جسر راوه

مع اهالي راوه ■

هذه الآراء جعلتنا نشاس ، ماذا يقول اهل راوه عن  
جسرهم الجديد ، وجاتنا الاجابات سريعة حلوة ملؤها

اللطف لتعطين الجسر والاستفادة منه انه حلم يتحقق في زمن  
الشورة وفي كل القلاد المختصر صدام حسين كما يؤكد

الكثيرون ومنهم السيد خميس حمادي معلم متقاعد ، وهو  
احد الوجوه الاجتماعية في راوه الذي يقول :-

لقد علينا من مسالة النقل من راوه الى خارجها  
فاستدعنا الشخيرة ، اما الجسور القديمة فقد كانت

بدائية جدا اما الان فنحن نستشخ خبرا للجسر الجديد  
ونرى انه سيفتح حياة راوه تغيرا جذريا ، لم تصنع ان هناك

جسرا يمكن ان يشأ في هذا المكان بلادات ان في الشهر وفي  
وسطه بلادات شفا عبقا سمية الباي وهو سريع الجريان

وعيق جدا لا يمكن ان يصعد فوقه اي جسر ولكن الحمد لله  
فماهندو التصنيع العسكري يمكنهم ان يحلوا كل شيء ،

بإرادتهم القوية المومة  
اما السيد عبدالغفور ريف محمد فيقول :-

ان اهالي راوه يعيشون في دواية لقة توفر واسطة  
للمعبور وكما ملاحظين عن العلم بدون الجسر ، وكما سلفا في

رمضان تعود من اعمالنا قبل العصر لنلتحق الفطور ولكننا كنا  
لا نستطيع العبور الى وقت الغداء !!!

السيد عثمان اساميل يشتركنا الحديث ويقول :-  
ان راوه مشهورة بمنتجاتها الزراعي وخاصة البطاطا ولكن

اهلها يعانون من وسائل النقل حيث لا يوجد من مدينة  
الرمادي الى الحدود السورية اي جسر للمعبور ولا طرق معبدة

ولكن الآن وبعد انشاء الجسر الجديد سوف نستطيع ان  
نظمي السوق المحلية بمنتجات الزراعي بعون الله



مكة اخبرنا لائل



# مايكل أندرسون

## الخيال العلمي يقفز الف عام الى المستقبل !

ترجمة : ابتسام عبدالله



مايكل أندرسون، اسم معروف في مجال افلام الخيال العلمي عام ١٩٥٥، اخرج اول فيلم سينمائي عن رواية جورج اورويل المعروفة (١٩٨٤)، وفي العام التالي، قدم رواية جول فيرن الشهيرة (حول العالم في ثمانين يوما)، في فيلم متميز، وتوالت اعماله بعد ذلك، مروراً بهروب لويغان ويوميوات مارتن التي تحولت الى مسلسل قصير للتلفزيون بست حلقات.

لم يكن الامر غريباً، ان يستقر الاختيار على اسم مايكل أندرسون، كصاحب قدر على تحويل قصة جون فارلي، الفائزة بجائزة هيوغو، والتي تحمل عنوان، الف عام، الى فيلم سينمائي كبير، ثم تصويره في كندا، حيث يعيش المخرج البريطاني الاصل.

ويقول مايكل أندرسون:

«... انني من المعجبين بالكتاب جون فارلي، لقد قرأت كتابه واحسنت من خلال القراءة انه بإمكانني تحويل القصة الى فيلم كما قرأت عدداً من النصوص السينمائية المأخوذة عنه...»

و، الف عام، هي رحلة مثيرة عبر الزمن حيث يتجاوز المؤلف القرن العشرين بالف عام، وفي ذلك الزمن المثلث يكون كلوث البيئة قد وصل اقصى مداه، وحيث يستعمل سكان تلك البيئة جهازاً خاصاً يسافرون بواسطته عبر الزمن، عائدون الى الماضي، ليجلبوا معهم عند عودتهم منه، انفس اصحاء، غير ملوثين بالامراض، من اجل استكمال صحة العنصر البشري المهده بالقاء.

ومراحل الاعداد للفيلم، الف عام، تخطيت من المخرج جهداً كبيراً، إذ ان الفيلم قد استند في فكرته الاساسية على قصة قصيرة كتبها جون فارلي بعنوان، غارة جوية، عام ١٩٧٧، وتحولت بعد ذلك الى نص (سيناريو) للسينما ثم الى رواية، وفي اشكالها كافة، تتميز بنزعة مبالغ في التجريد، بحيث ان المخرج، لم يجد فيها ما يعينه على رسم صورة محددة واضحة لها، فهل شكل ذلك نوعاً من الصعوبة الحقيقية بالنسبة لأندرسون؟

«... بالتأكيد، لم يقلل موضحاً كلامه، كان ذلك بادعاً على شحن الخيال ورمي الفارغات، ويجب ان لا ننسى، انني عندما توليت اخراج، كان السيناريو جاهزاً امامي، وما كان على سوى اضافة لمحات اليه تبيان وجهة نظري الخاصة، وكنت رغبتي الاولى، اضافة روح السخرية والدعابة، كي اجعل المشاهد عنصر مشاركاً في الحدث، وفي هذا المجال، كنت اذكر عبارة لافرد هتشوك يوصي فيها المخرج بضرورة التفكير في المشاهد في خلال عملية الاخراج من اجل تحقيق النجاح.

ومع ذلك، الف عام، ليس بالفيلم الكوميدي، بل انه فيلم كتيب، يقع الحزن في النفوس، ومن اجل تخفيف مرارة، اضفت اليه بعض اللحظات المشرقة، والدعابة فيه تكمن في بعض المشاهد التي تبدو فيها البطلة لويغان بالقيموور (ستيريل لا)، بعد اعلانها الى

الخيال، حيث تجعل كل شيء عنه، فيكون تصرفها خلال بعض المواقف مغفراً لما هو مطلوب، وخاصة ان المشاهد الذي ما زال يعيش في ذلك الزمن، يعرف ويتوقع طبيعة تلك المواقف والتصرفات

الماضي، حيث تجعل كل شيء عنه، فيكون تصرفها خلال بعض المواقف مغفراً لما هو مطلوب، وخاصة ان المشاهد الذي ما زال يعيش في ذلك الزمن، يعرف ويتوقع طبيعة تلك المواقف والتصرفات

الماضي، حيث تجعل كل شيء عنه، فيكون تصرفها خلال بعض المواقف مغفراً لما هو مطلوب، وخاصة ان المشاهد الذي ما زال يعيش في ذلك الزمن، يعرف ويتوقع طبيعة تلك المواقف والتصرفات

الماضي، حيث تجعل كل شيء عنه، فيكون تصرفها خلال بعض المواقف مغفراً لما هو مطلوب، وخاصة ان المشاهد الذي ما زال يعيش في ذلك الزمن، يعرف ويتوقع طبيعة تلك المواقف والتصرفات

الماضي، حيث تجعل كل شيء عنه، فيكون تصرفها خلال بعض المواقف مغفراً لما هو مطلوب، وخاصة ان المشاهد الذي ما زال يعيش في ذلك الزمن، يعرف ويتوقع طبيعة تلك المواقف والتصرفات

الماضي، حيث تجعل كل شيء عنه، فيكون تصرفها خلال بعض المواقف مغفراً لما هو مطلوب، وخاصة ان المشاهد الذي ما زال يعيش في ذلك الزمن، يعرف ويتوقع طبيعة تلك المواقف والتصرفات

الماضي، حيث تجعل كل شيء عنه، فيكون تصرفها خلال بعض المواقف مغفراً لما هو مطلوب، وخاصة ان المشاهد الذي ما زال يعيش في ذلك الزمن، يعرف ويتوقع طبيعة تلك المواقف والتصرفات

الماضي، حيث تجعل كل شيء عنه، فيكون تصرفها خلال بعض المواقف مغفراً لما هو مطلوب، وخاصة ان المشاهد الذي ما زال يعيش في ذلك الزمن، يعرف ويتوقع طبيعة تلك المواقف والتصرفات

الماضي، حيث تجعل كل شيء عنه، فيكون تصرفها خلال بعض المواقف مغفراً لما هو مطلوب، وخاصة ان المشاهد الذي ما زال يعيش في ذلك الزمن، يعرف ويتوقع طبيعة تلك المواقف والتصرفات

الماضي، حيث تجعل كل شيء عنه، فيكون تصرفها خلال بعض المواقف مغفراً لما هو مطلوب، وخاصة ان المشاهد الذي ما زال يعيش في ذلك الزمن، يعرف ويتوقع طبيعة تلك المواقف والتصرفات

الماضي، حيث تجعل كل شيء عنه، فيكون تصرفها خلال بعض المواقف مغفراً لما هو مطلوب، وخاصة ان المشاهد الذي ما زال يعيش في ذلك الزمن، يعرف ويتوقع طبيعة تلك المواقف والتصرفات

والانطلاقات التي تنتج عنه، مالفصة تركز على حبسها ومشاعرها وتصاعد تلك المشاعر وهما لويغان بالقيموور (ستيريل لا)، التي ترسل من المستقبل الى الماضي لاستعادة قطعة من السلاح، تلك القطعة التي تقع بين يدي بيل شمت (كريس كريستوفورسن) الذي يقوم بالتحقيق في حادث طائرة والذي يعيش في زمن مختلف، وقد صور الفيلم بأكمله في كندا، لان الحصة الاكبر من الانتاج جاءت من نصاف كندية.

مايكل أندرسون... وافلام أخرى

على الرغم من ان مايكل أندرسون قد استمتع في حياته بتناوب اعمال كثيرة جيدة، فانه بدأ حياته العملية كعامل بسيط في ستوديو إسبيري في لندن، في اواصل الثلاثينات، وافلامه التي تناولت موضوعات الخيال العلمي هي التي جذبت اليه الشهرة والنجاح والاهتمام، ويذكر فيلمه، حول العالم في ثمانين يوماً، أشهرها على الإطلاق وأكثرها أهمية وقد نال عنه جائزة الأوسكار.

عن ثمانين يوماً حول العالم، يقول:

«... الذي اذكره حملة المنتج وبنده جديداً خارقاً في افق (٥٠) نجما معروفاً للاشتراك فيه، وخاصة ان معظم تلك الادوار كانت صغيرة (البطولة كانت من نصيب ديفيد نيفين وشيري ماكلين) كما ان المنتج كان مهتماً بكل التفاصيل الصغيرة المتعلقة بعملية الاعداد والانتاج، وكان علي وخاصة مع نجوم كبار من امثال مارلين ديتريش وجون جيلجول وبستر كيتون وتوبيل كوارب، شيئاً محفزاً للابداع.

وفي تلك المرحلة من عمري، كنت امتلك حماسة الشباب، تلك الحماسة التي بلغتني الى عدم الاحساس بالرهبة لآراء تلك القائمة من النجوم الكبار الذين وافقوا على الاشتراك فيه، وربما لو طرحت علي اليوم قلعة بتلك الاسماء لتوجست خيفة من التعامل معهم، اما في الاساس فقد بقيت العمل بالانطلاقة الشباب وما فيها من اندفاع وتحد او لتقل وما فيها من ثور وغرور.

ومن افلامه الاخرى، يوميات مارتن، الذي ظهر في حلقات ست في التلفزيون، بطولته روك هيسن.

«... كان عملاً كبيراً، وجدت فيه بعض الصعوبة خاصة وانه كان اصلاً قصة قصيرة، لـ، راي برادبوري، الصعوبة كانت تكمن في تحويل أسلوب برادبوري الشعري الى فيلم والتعبير عن تلك الافكار الشائكة بالصورة، وقد تمكنت من خلال ذلك العمل، تحقيق نوع من الموازنة الجيدة بين ما يريده المخرج وما تتوقعه منه الشركة المنتجة، والتفكير باستمرار في خلال العمل بالجداء مثل هذه الموازنة، يؤدي بالتأكيد الى خلق ارباب لدى المخرج، وهذا ما اكتشفته من خلال العمل.

وفي العام ١٩٧٦، قدم ما يكل أندرسون فيلم، هروب لويغان، عن رواية للكاتب ويليام، نولان وجورج كلابون جونسون، وقد حقق الفيلم نجاحاً تجارياً طويلاً في الايام الخمسة الاولى من بده عرضه، واصبح في ما بعد، منافساً للنجاح الكبير الذي سجله، هروب لويغان، وكان هروب لويغان، انتاجاً كبيراً ومتيناً لشركة مترو، انقلت عليه بسخاء، موظفة فيه عدد من العلماء والخبراء في مجال علوم الفضاء.

ولأندرسون افلام أخرى ناجحة منها: دوك المتوحش، احذية الصياد، ومونيك وجسرمة قتل عبر الهاتف، ولكن من بين هذه الافلام، نجد فيما مابين كل هذه سينما من ناحية العرض، أخرجه عام ١٩٥٥، عن رواية جورج اورويل المعروفة (١٩٨٤) وقام بدور البطولة فيه ادموند اوبراين.

كان فيلمي، هو الاول -عن الرواية- وكنت فيه مخلصاً لافكار اورويل.

وقد شحيت تلك النسخة من اسواق التوزيع بعد فترة قصيرة من عرضه بسبب اعتراضات وزارة اورويل عليه، ويقول عن ذلك أندرسون:

«... لا اعرف السبب الحقيقي، كل ما اذكره ان الفيلم اثار ردود فعل مختلفة، معه او ضده...»

وعندما يسأل أندرسون عن افضل افلامه يقول:

«... الف عام، لانه جديد في كل شيء...»

ويضيف مختتماً الحديث الطويل:

«... انني لم استمر في افلام الخيال العلمي مجرد المضايقة، بل لاني اعشق هذه النوعية من الافلام واستمتع بالعمل فيها، ففي هذه الافلام، يجد المخرج فرصة واسعة امامه لاستغلال خياله بشكل افضل حيث تتعدد مجالات الرؤية لتصل حدوداً خيوس مستحيلة الخيال العلمي فيه مسحر يقفنا الى عالم مليء بالاحلام الصعبة التحقيق، والتي قد تتحقق في المستقبل بفضل التقدم العلمي الهائل الذي يشهده عالمنا اليوم.

العاطفة، ولذلك فانه لم يعد يشهد التغيير الا في الحدود التي تسمح باظهار مزيد من هذه العاطفة وليس غريباً ان تشده عاطفته الى علته حيث تستقر مدينة الخيالية، فنوري الراوي من اكثر الرسامين العراقيين اظهاراً لعاطفته، ولايعنيه يمكن ان يسببه هذا الاظهار من غنائه معلته تتناقص كلما على البوح الداخلي الذي ميز سلته بالكان، وقد جعله هذه الغنائية ضحية لسوء فهم يقره من رسامي المناظر الطبيعية مع انه ليس واحداً منهم.

كان ينبغي على نوري الراوي ان يضع حدا لعاطفته؟

ان الامور بالنسبة له لا تشرف هذا الموال وهو لذلك لا يرى اهمية لهذا السؤال، فيعد ان وقعت عينه الداخلية (عين الرسم فيه) على مدينة، لم يعد يهتم ان يتطور اسلوبها الا بيا يخدم القيم الجمالية التي يكتشفها في هذه المدينة، ان مقياس التقدير لديه مرتبط بشكل اساس بقيمة يكتشف عنه من مدينته، وهكذا، فقد كان الراوي سلبياً تماشياً تجاه مؤثرات الخارجية، غارقاً في لجة مؤثرات داخلية خاصة به.

اختار ان يرى حلا لمعضلته مع المدينة، ان يرى اصداقه المبعدين، يقترب منهم، يهرب اليهم، فقرر ان يبعث اليهم بالرسائل، كانت رسالته عبارة عن لوحات، وليس مصداقة ان تغير اللوحات عما مضى، لقد كانت لوحات تراث بلعنين، وكانت، وهذا محتم، تعيد من يراها الى نوري الراوي.

بسبب إمكانية ان تكشف ان نوري الراوي يود لواعتزل ان علماً هو من صنعه اخذه اكثر مما يحب، لقد مضى الوقت الذي كان يجب عليه فيه ان يتغير، تشبه بفرق ينظر الى اليابسة، سيوف احزانها، من هيئة مائري، من غيظتها، روح شاعر تلاحقه، بل وكتائبه ساعة يرسم، فلايري، ان نوري الراوي، برياني، مثل على الرسم الذي اثيره بعينيه، ولذلك فلما تناكر من

بسهولة يمكن ان تكشف ان نوري الراوي يود لواعتزل ان علماً هو من صنعه اخذه اكثر مما يحب، لقد مضى الوقت الذي كان يجب عليه فيه ان يتغير، تشبه بفرق ينظر الى اليابسة، سيوف احزانها، من هيئة مائري، من غيظتها، روح شاعر تلاحقه، بل وكتائبه ساعة يرسم، فلايري، ان نوري الراوي، برياني، مثل على الرسم الذي اثيره بعينيه، ولذلك فلما تناكر من

بسهولة يمكن ان تكشف ان نوري الراوي يود لواعتزل ان علماً هو من صنعه اخذه اكثر مما يحب، لقد مضى الوقت الذي كان يجب عليه فيه ان يتغير، تشبه بفرق ينظر الى اليابسة، سيوف احزانها، من هيئة مائري، من غيظتها، روح شاعر تلاحقه، بل وكتائبه ساعة يرسم، فلايري، ان نوري الراوي، برياني، مثل على الرسم الذي اثيره بعينيه، ولذلك فلما تناكر من

بسهولة يمكن ان تكشف ان نوري الراوي يود لواعتزل ان علماً هو من صنعه اخذه اكثر مما يحب، لقد مضى الوقت الذي كان يجب عليه فيه ان يتغير، تشبه بفرق ينظر الى اليابسة، سيوف احزانها، من هيئة مائري، من غيظتها، روح شاعر تلاحقه، بل وكتائبه ساعة يرسم، فلايري، ان نوري الراوي، برياني، مثل على الرسم الذي اثيره بعينيه، ولذلك فلما تناكر من

بسهولة يمكن ان تكشف ان نوري الراوي يود لواعتزل ان علماً هو من صنعه اخذه اكثر مما يحب، لقد مضى الوقت الذي كان يجب عليه فيه ان يتغير، تشبه بفرق ينظر الى اليابسة، سيوف احزانها، من هيئة مائري، من غيظتها، روح شاعر تلاحقه، بل وكتائبه ساعة يرسم، فلايري، ان نوري الراوي، برياني، مثل على الرسم الذي اثيره بعينيه، ولذلك فلما تناكر من

بسهولة يمكن ان تكشف ان نوري الراوي يود لواعتزل ان علماً هو من صنعه اخذه اكثر مما يحب، لقد مضى الوقت الذي كان يجب عليه فيه ان يتغير، تشبه بفرق ينظر الى اليابسة، سيوف احزانها، من هيئة مائري، من غيظتها، روح شاعر تلاحقه، بل وكتائبه ساعة يرسم، فلايري، ان نوري الراوي، برياني، مثل على الرسم الذي اثيره بعينيه، ولذلك فلما تناكر من

بسهولة يمكن ان تكشف ان نوري الراوي يود لواعتزل ان علماً هو من صنعه اخذه اكثر مما يحب، لقد مضى الوقت الذي كان يجب عليه فيه ان يتغير، تشبه بفرق ينظر الى اليابسة، سيوف احزانها، من هيئة مائري، من غيظتها، روح شاعر تلاحقه، بل وكتائبه ساعة يرسم، فلايري، ان نوري الراوي، برياني، مثل على الرسم الذي اثيره بعينيه، ولذلك فلما تناكر من



## صنع مدينته وقادنا اليها

فاروق يوسف

عنه القديمة، غير ان لوحته كانت يعكس ميلطيره، فهي لوحات حزن، خلف هذا الجهاد كان نوري الراوي يدين طفولته، التي هي سحره، ينال ذكرياته الى جده، ذكريات المكان صارت لديه تحتل جسده، وكان جميلاً انه اصبح رسماً ليحتل على المكان، فبدلاً من ان يأخذ المكان حيزه الجغرافي المألوف انتقل الى اللوحة، وصار اسيرها، وبدلاً من ان يكون نوري الراوي اسير المكان، استعمل مهارته لكي يأسر المكان في قصص مهارته، صار نوري الراوي يقودنا الى احزانه وهو سعيد، سعيد لانه اختصر مدينة وما نحن او الاجيال التي تكتسب، نستسلم، هل كنت هذه المدينة موجودة حقاً؟

هل بنيت لراها، ام انها اندثرت لتبقى، رسوم نوري الراوي شاهداً على مدينة لم نرها، قد تكون مدينة من صنع خياله.

يرى مايژول ذلك هو نوري الراوي، من محبته، من اضطرابنا من حيلنا، من سبل اتصالنا، من احزاننا، من هيئة مائري، من غيظتها، روح شاعر تلاحقه، بل وكتائبه ساعة يرسم، فلايري، ان نوري الراوي، برياني، مثل على الرسم الذي اثيره بعينيه، ولذلك فلما تناكر من

يرى مايژول ذلك هو نوري الراوي، من محبته، من اضطرابنا من حيلنا، من سبل اتصالنا، من احزاننا، من هيئة مائري، من غيظتها، روح شاعر تلاحقه، بل وكتائبه ساعة يرسم، فلايري، ان نوري الراوي، برياني، مثل على الرسم الذي اثيره بعينيه، ولذلك فلما تناكر من

## نوري الراوي

فاروق يوسف

كنت قد تعرفت على نوري الراوي في ظرف غليظ في الحساسية، كان هذا الظرف يشبهه الى حد كبير، فهو من صنعه، ذات مساء من عام ١٩٨٢ دخلت الى قاعة الرشيد لاجتراف افتتاح معرضه الشخصي، والشيء الغريب ان يكون هذا المعرض هو المعرض الشخصي الاول الذي يقامه بالرغم من انني اعرفه شخصياً، وبقية استقبالي ليقدم لي دليل معرضه، كان الامر طبعياً الى هذا الحد، غير انني ما ان فتحت الدليل حتى فوجئت، بل انني صدمت لقد كانت مقدمة الدليل مبدئية بتوقعي - اذن، فلما اشرقت في ارتكاح هذا الفعل الذي جعلته مشاهداً ليس الا، فوجئت مرتين: المرة الاولى لانني لم اكن اتوقع حدوث ذلك، اي ان يستل الرسم نوري الراوي مقالتي عنه التي نشرتها في مجلة (فنون) ليقدم بها معرضه، والمرة الثانية، لاني كنت متأكداً من ان هناك ثقلاً اكثر منه مني، واكثر قرباً منه، واشد سومية في اكتشاف لميلفه كانوا قد كتبوا عنه قبل، في المرة الاولى اربكت، وفي المرة الثانية فرحت لان نوري الراوي قلبي.

كان كل شيء من صنعه اذن، ولقد كشف في شيئاً من طبعه، لقد كان معجباً بما كتبه عنه، غير انه لم يبعث عني، ربما اوهم نفسه بانني اعرفه جيداً، واعتني ان يقوم بما يمكن ان يقوم به من لا يعرف مهنة الكتابة، لم يقل لي: شكراً، بل قال ما هم من هذه الكلمة، لقد عدني بعد ذلك بسنين، كنت كلما كتبت عن صديقي

كان سعيداً لانه يوافق جملداً كان يقرب (مدينة



## تفاصيل

(الزمن، وحدة، يغفلنا)

■ شعر: مجيد الموسوي

أحيانا  
أشعر أن الموت الأسود  
ينقر بادي  
بيديه المدميتين  
المختنيتين  
الغاضبتين  
قائلي أسلحتي  
وانتم وحيدا -

ثمة تصطبغ الغرفة باللون الأبيض  
الأبيض الكثيف، البراق، الدبق  
يصطبغ الفراش والستائر والكتب  
الجدران ولوحات الحائط  
حتى كأنني أغرق  
في بحيرة  
من  
لبن !

أحيانا  
أشعر أنك قادمة  
فأمد يدي نحو النخل المتخافق  
المس ثوبك، أبيض  
خطوك  
كثيف  
وتأخذني سيرة  
من ينقر بادي: أنت أم الموت ؟

ويستسلم جسدي للنوم  
النوم المرقق، الثقيل  
النوم المضطرب، الجارح  
أه أيها الجسد المتعب  
أيها الجسد المكابر، العنيد  
أيها الجسد العجوز، المكتئب على حافة الحياة !

أكون معاً  
في آخر هذا اليوم  
أو آخر هذا العام  
أو آخر هذا القرن ..  
أكون معاً  
ساربت  
بعض تفاصيل حياتي  
وأهية مائتي

كاسين وزهرتين وكتاب الشعر  
لعل استيقظ قبل أن يطرئ  
الموت بادي ويدخل  
فيخترق مائتي  
العامة !

# العقدة

## أو مواجهة الذات للمدينة

■ رشيدة التركي

ألم مادة معلية ثانية وهي علاقة الفرد بالمدينة ومما لا  
داهمه المايصره أو يعبه ٢٠ في حديث عن ابن الريف وهو  
يخطف لجواء المدينة . داهمه يعبه دون أن يتبينه أي أنه  
سيفك هذا النمط من التحدي ، الذي لا يقدر على تجنبه ، إنما  
يحتاج أن يبرع في صده ، أو أن تجنب الفعل المعاكس . أي  
أن المشكلة قد تكون بينه وبين الخارج ، كما قد تكون داخل  
ذاته من ٥٨ .

وتصنع الرواية عنصراً آخر يدل على عدم استقرار هذا  
المتنوع وهو غريزة الاستئناس عند الطرفين الخاص والعالم .  
المؤسسة تسود الفرد والفرد يسود الفرد القريب منه . وليس  
بالضرورة الاضطرار منه . الرجل يسد مثلاً فيسود المرأة .  
وهكذا هو مجتمعنا الشرائي . وتفصح الرواية عن أمية لها :  
(الايمن الشرق أن يبدىء رحلته الأخرى نحو الحرية ،  
منعقلاً من علم الاستئناس والسيادة . من الجور  
والخضوع . من التجبر والاعلان من ٢٧)

أما العقدة الثانية التي تتطرق لها الرواية فهي عقدة  
المدينة . علاقة الإنسان بالمدينة ، وبالتحديد المدينة العربية  
ـ خاصة وان الإنسان الشرائي هو ابن الريف والمدينة في نفس  
الوقت (فهو بين حافة المدينة والريف والبداءة معا) وتستمر  
هذه التحليلات مؤسسة للفكرة لتثبت فكرة قلعة في الرواية دان  
الإنسان أكثر تعقيداً مما ينبغي، والتي تعبر عن عدم استقرار  
الإنسان العربي ، وعن تواضع من الرواية ، لأنها لا تستطيع  
أن تلم بكل جزئيات تعقيداته .

ويتطرق موضوع الرواية إلى نوعية علاقتها مرة أخرى  
وخاصة شخصية الاستئناس ، التي تربط الرواية أن تعرف  
أنه ليس منطوقاً اجتماعياً ولا وصولاً إلى له عليه الخاص ،  
علم الكتب والأوراق ، وهو لا يحتاج لغيره . حتى حين يأتي  
غنى من الريف ليقلقه إلى مياحه وأملاته فهو يرفض ، ويبقى  
في المدينة ، غير مرتاح ، وغير مستقر ، إلا بين كتبه . ويقارن  
طريقاً كالمدينة بطريق البداءة ويفضل على الأولى خاصة وأنها  
تخلو من التناقض الاجتماعي . ثم يتحدث عن الحرمان . وحتى  
الحرمان فهو لديه ريفي ومديني ، وانكسارها مختلف  
الإنسان حيث يصل إلى نتيجة أن التعقيد مشتمل لسوء  
المدينة وطابع أهلها .

ويتكرر التفسير حول عقدة المدينة ، أن المدينة ليست  
متفردة لكنها قد تشكل بعض التحديات عندما يريد الفرد  
فيها عند ذلك سيكون في معترك آخر . أسلحة مختلفة  
واسلوبيه مختلفة ، تشكي وترجع ، تهدد وتسلم . يتغنى  
وتعطي ، تتحول وتهاجم ، ولا تعتمد حيلة فيها على طريقة  
الاستجابة الذاتية وحدها ، بل على انعطافية ، غير منظورة  
لا قبل له بها . في بعض الأحيان ، فلا يكفي أن يكون وحده  
سليم الهوية ، حسن المستقر ، ذكي الملاحظة ، نبيل الهدف ،  
كما لا يكفي بقاء معاركه الحياتية أو تجاربه محدودة ، فقد  
يستمر بسلسلة مخلوقة لتبرير ذاته أو فشلها أو إخفاقه  
أيضا .

وتتحول مادة المعالجة الآن من علاقة الحب وعقدتها الكبت

الشراي كن دائماً كذلك حتى في زمن المتنبي وكأنه يتشوق إلى  
حرارة الوصل ويخاف الرتابة . (ص ٢٤) . وكان الفرد في  
المتنوع يخاف الاستقرار خوفاً من الرتابة .  
ثم تفيد الرواية بأن ليس الفرد وحده أكثر تعقيداً مما  
ينبغي ولكن الظروف وحركة المجتمعات وقلق المؤسسات  
وعدم استقرارها والتي منها قلق الفرد وعدم استقراره  
وتعديده .

وهناك جوانب أخرى منها تلك العلاقة أمام ازدواجية  
شخصية حبیبها ولاستطيع أن تتركه . ولكنها لو اصل  
لشخص سلوكه وسلوكه للفرد داخل مجتمعاتها أو أنها تفسر ذلك  
من وجهة نظر حبیبها على شكل استرجاعات لولبية . تكسب  
الرواية في التمرر شكلاً لولبياً أي أنه يفيدنا بالمعلومات على  
شكل دائري يتقدم بسرعة ولا يك في مطب أعتادها .

وهناك جوانب أخرى أيضاً منها تلك العلاقة أمام ازدواجية  
شخصية حبیبها ولاستطيع أن تتركه . ولكنها لو اصل  
لشخص سلوكه وسلوكه للفرد داخل مجتمعاتها أو أنها تفسر ذلك  
من وجهة نظر حبیبها على شكل استرجاعات لولبية . تكسب  
الرواية في التمرر شكلاً لولبياً أي أنه يفيدنا بالمعلومات على  
شكل دائري يتقدم بسرعة ولا يك في مطب أعتادها .

وتتعلق هذه العلاقة لاحتلال عشق حقيقيه وله  
حبیبها ، طبقاً لذلك الكبت الذي لا يتركها تطالعاً أركبكت  
المحبوبة . وتحتل أكثر إمام تصرف حبیبها المكابر سريع لها  
تصالح لتسريها . ويضطر السري ، أي مراجعة حكايات  
وقصص في الأب القديم ، حكايات عشق معقدة . لعلنا لنجدنا  
على أننا لم نتقدم كثيراً في مجتمعنا الشرائي ولم تتطور ، أم  
هل أن الزمان يعيد نفسه ؟

وتتعلق هذه العلاقة لاحتلال عشق حقيقيه وله  
حبیبها ، طبقاً لذلك الكبت الذي لا يتركها تطالعاً أركبكت  
المحبوبة . وتحتل أكثر إمام تصرف حبیبها المكابر سريع لها  
تصالح لتسريها . ويضطر السري ، أي مراجعة حكايات  
وقصص في الأب القديم ، حكايات عشق معقدة . لعلنا لنجدنا  
على أننا لم نتقدم كثيراً في مجتمعنا الشرائي ولم تتطور ، أم  
هل أن الزمان يعيد نفسه ؟

وتتعلق هذه العلاقة لاحتلال عشق حقيقيه وله  
حبیبها ، طبقاً لذلك الكبت الذي لا يتركها تطالعاً أركبكت  
المحبوبة . وتحتل أكثر إمام تصرف حبیبها المكابر سريع لها  
تصالح لتسريها . ويضطر السري ، أي مراجعة حكايات  
وقصص في الأب القديم ، حكايات عشق معقدة . لعلنا لنجدنا  
على أننا لم نتقدم كثيراً في مجتمعنا الشرائي ولم تتطور ، أم  
هل أن الزمان يعيد نفسه ؟

وتتعلق هذه العلاقة لاحتلال عشق حقيقيه وله  
حبیبها ، طبقاً لذلك الكبت الذي لا يتركها تطالعاً أركبكت  
المحبوبة . وتحتل أكثر إمام تصرف حبیبها المكابر سريع لها  
تصالح لتسريها . ويضطر السري ، أي مراجعة حكايات  
وقصص في الأب القديم ، حكايات عشق معقدة . لعلنا لنجدنا  
على أننا لم نتقدم كثيراً في مجتمعنا الشرائي ولم تتطور ، أم  
هل أن الزمان يعيد نفسه ؟

وتتعلق هذه العلاقة لاحتلال عشق حقيقيه وله  
حبیبها ، طبقاً لذلك الكبت الذي لا يتركها تطالعاً أركبكت  
المحبوبة . وتحتل أكثر إمام تصرف حبیبها المكابر سريع لها  
تصالح لتسريها . ويضطر السري ، أي مراجعة حكايات  
وقصص في الأب القديم ، حكايات عشق معقدة . لعلنا لنجدنا  
على أننا لم نتقدم كثيراً في مجتمعنا الشرائي ولم تتطور ، أم  
هل أن الزمان يعيد نفسه ؟

وتتعلق هذه العلاقة لاحتلال عشق حقيقيه وله  
حبیبها ، طبقاً لذلك الكبت الذي لا يتركها تطالعاً أركبكت  
المحبوبة . وتحتل أكثر إمام تصرف حبیبها المكابر سريع لها  
تصالح لتسريها . ويضطر السري ، أي مراجعة حكايات  
وقصص في الأب القديم ، حكايات عشق معقدة . لعلنا لنجدنا  
على أننا لم نتقدم كثيراً في مجتمعنا الشرائي ولم تتطور ، أم  
هل أن الزمان يعيد نفسه ؟

أمام نفسه . ولا يجرأ على الوقوف أمام المرأة لأن الحمل - حمل  
التقليد الخليل - لا يجرأ على أن يراه من على نفسه المثلية  
المثلية . فتتضمن الآن في نفس الحبیب - الإنسان الشرائي -  
وتكون قارة على الجور والمعادنة وللمثلية مع النفس ومع  
الأخر . ثم والغريب هنا - أنه أترافا في نفس الوقت - ضد  
نفسها . أي هذه ازدواجية الشخصية ، نفس الحبیب  
المكابر الغنيب الجاني في نفس رقيقة أو هكذا تبدو أحيانا  
وهناك الطالبة تقول من ١٨ . كان يودي الاعتدال عنه ، وهذا  
فكرت مراراً ، عندما أضيق ذراعاً بجفوفه ، لكنه للطوق الآخر  
الذي لكحه على من دراية منه ، ليس شكله ، شكلها ينيل  
نحو البصرة . وليس ألتقه ، بل ثمة بسلسلة أسرة وثقة  
أخرى داخلية يصعب وصفها فجعله يبدو متبناً ، متمسكاً  
وهكذا أترافا أنه - ثم كنهل عندما يترجع على امر  
لاستطيع رده .

وهناك جوانب أخرى أيضاً منها تلك العلاقة أمام ازدواجية  
شخصية حبیبها ولاستطيع أن تتركه . ولكنها لو اصل  
لشخص سلوكه وسلوكه للفرد داخل مجتمعاتها أو أنها تفسر ذلك  
من وجهة نظر حبیبها على شكل استرجاعات لولبية . تكسب  
الرواية في التمرر شكلاً لولبياً أي أنه يفيدنا بالمعلومات على  
شكل دائري يتقدم بسرعة ولا يك في مطب أعتادها .

وهناك جوانب أخرى أيضاً منها تلك العلاقة أمام ازدواجية  
شخصية حبیبها ولاستطيع أن تتركه . ولكنها لو اصل  
لشخص سلوكه وسلوكه للفرد داخل مجتمعاتها أو أنها تفسر ذلك  
من وجهة نظر حبیبها على شكل استرجاعات لولبية . تكسب  
الرواية في التمرر شكلاً لولبياً أي أنه يفيدنا بالمعلومات على  
شكل دائري يتقدم بسرعة ولا يك في مطب أعتادها .

وتتعلق هذه العلاقة لاحتلال عشق حقيقيه وله  
حبیبها ، طبقاً لذلك الكبت الذي لا يتركها تطالعاً أركبكت  
المحبوبة . وتحتل أكثر إمام تصرف حبیبها المكابر سريع لها  
تصالح لتسريها . ويضطر السري ، أي مراجعة حكايات  
وقصص في الأب القديم ، حكايات عشق معقدة . لعلنا لنجدنا  
على أننا لم نتقدم كثيراً في مجتمعنا الشرائي ولم تتطور ، أم  
هل أن الزمان يعيد نفسه ؟

وتتعلق هذه العلاقة لاحتلال عشق حقيقيه وله  
حبیبها ، طبقاً لذلك الكبت الذي لا يتركها تطالعاً أركبكت  
المحبوبة . وتحتل أكثر إمام تصرف حبیبها المكابر سريع لها  
تصالح لتسريها . ويضطر السري ، أي مراجعة حكايات  
وقصص في الأب القديم ، حكايات عشق معقدة . لعلنا لنجدنا  
على أننا لم نتقدم كثيراً في مجتمعنا الشرائي ولم تتطور ، أم  
هل أن الزمان يعيد نفسه ؟

وتتعلق هذه العلاقة لاحتلال عشق حقيقيه وله  
حبیبها ، طبقاً لذلك الكبت الذي لا يتركها تطالعاً أركبكت  
المحبوبة . وتحتل أكثر إمام تصرف حبیبها المكابر سريع لها  
تصالح لتسريها . ويضطر السري ، أي مراجعة حكايات  
وقصص في الأب القديم ، حكايات عشق معقدة . لعلنا لنجدنا  
على أننا لم نتقدم كثيراً في مجتمعنا الشرائي ولم تتطور ، أم  
هل أن الزمان يعيد نفسه ؟

وتتعلق هذه العلاقة لاحتلال عشق حقيقيه وله  
حبیبها ، طبقاً لذلك الكبت الذي لا يتركها تطالعاً أركبكت  
المحبوبة . وتحتل أكثر إمام تصرف حبیبها المكابر سريع لها  
تصالح لتسريها . ويضطر السري ، أي مراجعة حكايات  
وقصص في الأب القديم ، حكايات عشق معقدة . لعلنا لنجدنا  
على أننا لم نتقدم كثيراً في مجتمعنا الشرائي ولم تتطور ، أم  
هل أن الزمان يعيد نفسه ؟

وتتعلق هذه العلاقة لاحتلال عشق حقيقيه وله  
حبیبها ، طبقاً لذلك الكبت الذي لا يتركها تطالعاً أركبكت  
المحبوبة . وتحتل أكثر إمام تصرف حبیبها المكابر سريع لها  
تصالح لتسريها . ويضطر السري ، أي مراجعة حكايات  
وقصص في الأب القديم ، حكايات عشق معقدة . لعلنا لنجدنا  
على أننا لم نتقدم كثيراً في مجتمعنا الشرائي ولم تتطور ، أم  
هل أن الزمان يعيد نفسه ؟

وتتعلق هذه العلاقة لاحتلال عشق حقيقيه وله  
حبیبها ، طبقاً لذلك الكبت الذي لا يتركها تطالعاً أركبكت  
المحبوبة . وتحتل أكثر إمام تصرف حبیبها المكابر سريع لها  
تصالح لتسريها . ويضطر السري ، أي مراجعة حكايات  
وقصص في الأب القديم ، حكايات عشق معقدة . لعلنا لنجدنا  
على أننا لم نتقدم كثيراً في مجتمعنا الشرائي ولم تتطور ، أم  
هل أن الزمان يعيد نفسه ؟

أن وجود قطعية بين الإنسان والعالم ضرورة لتجديد عنها  
الرواية الجديدة . فالرواية تأتي هنا تعبيراً بل خوفاً  
المسافة بين وعي الشخص بملك القطعية ومحاولته  
الصراع أو هي تعبير عن تلك المسافة القائمة والفاصلة بين  
الفرد والمجتمع . والقطعية هي عنصر متشام في العملية  
الروائية ، وأنها مع البطل - الفرد - علاقة جدلية ، فهي تخلقه  
وهو أيضاً بطور وبني وجودها بصراعاً مع المجتمع .  
وينسج في الرواية ومن خلال تلك الجدلية عنصر هام بالنسبة  
للبحث وهو الدور الذي تخلقه أزمة البطل أمام مادة  
التجدي . والتوتر هو الذي يخلق أحقية الرواية . أن  
الرواية يجب أن تضعنا في أزمة البطل قبل وصوله إلى  
النتيجة بالسلب أم بالإيجاب وعليه يبقى لنا استنتاج ما إذا  
كان البطل سليماً أو إيجابياً ، يبقى ذلك متوقفاً على كيفية  
تحملة مع القطعية . وبدي بعد مسافة من موضوع  
الصراع . وفي الرواية تحول أن نرى بعد أو بعد المسافة  
بين الشخص أو الأشخاص ، تلك المسافة التي تتيح الفحص  
ثم الحكم ، والتي يبقى الشخص ضمنها وليس دائماً قولها  
بمفهوم البطل الكلاسيكي في الروايات القديمة .

القطعية في الرواية تتمثل في علاقة الشخصية الرئيسية في  
الرواية بمجتمعها وهو السيد من موقف الملكة والاستئناس  
والذي يعيش دائماً بين الكبت . ولعل الرواية تفسر  
سيكولوجي من طرق جدلية له . وهي تتجلى في سلوكه معها .  
وكذلك علاقته ببلدية التي هو أت لها من الريف . وذلك  
بالنظر إلى أقواله غلباً حين يحاول أن يحل المجتمع أو الفرد  
الشراي في روضة أو في لحاية شعها . وتفتش الرواية  
حيث ذلك تفصيل عقدين تشير إليها الرواية بين سكونها  
بهذه الجملة وهي : أن الإنسان أكثر تعقيداً مما ينبغي .

وإذا اعتبرنا أن القطعية هي عدم التعامل مع المحيط  
بحرية تلقائية . والاعتزال عنه ضمن دائرة معينة تدل على  
البعد عنه أما أرائنا أو لا أرائنا وعدم الامتزاج به . فهي  
موجودة في الرواية وهي عنصر تفرقه الشخصية  
الرئيسية . شخصية السيد سي . وهي تجعله يعيش العدة  
الأولى أولاً . وهي الكبت . وليس هو سوى مدل على ذلك .  
مثل الآخرين . العقدة الأولى أن في الكبت ، وتفسر الرواية  
سلوك الفرد داخل المجتمع الشرائي وتضعه في هذا كصحة  
للمعالجة علاقة بها كبت حساسية لا وهي علاقة الحب بين  
السيد من وطالته طير . ويتأينا التفسير له على أسلحتها .  
ونقله عنه أحيانا - وهو وجهة نظرها التي هي وجهة نظره  
غلباً - للعلاقة في علاقة غير مستقرة مع حبیبها وتقول أن  
تلم ذلك بالفتن إلى الأسس وهي تقول (القطعية ليست  
قضية تراجع أو صلف ، بل هي التماس لآخر ، متداخلة مع  
الفتنة . عقدة الكبت والفرد الذي تحله معنا مكملاً  
كعواملها . وعلاقتها بالآخرين . نحن أسرى ذواتنا قبل أن  
ياشربنا المجتمع . الإنسان أكثر تعقيداً مما ينبغي . وأن  
واقع عليه فعل الكبت تحت سيطرة ألبقاء خارجية فهو  
ليست . لوضع نفسه أمام نفسه . لا يجرأ على طرح أسئلة

■ أنطونيو سورا

## من غويا إلى بريجيت باردو

أولاً لم يكن رسالاً ، لا يهتم بتقنيات وشكل أخرى أخرىها عن  
نفسه . وأول أنطونيو الأسلوب الخلفي ، أو الصراع  
عليها ، قول يعرف به الرسم الإسباني أنطونيو سورا الذي  
يقيم له حكاية في مدريد يفرض للوحة التي نلقاها بين عام  
١٩٥٦ وعام ١٩٨٥ ، والتي صوّغ في أظفها العف ، بمختلف



(خلد الصليب ، حافظ الدروبي ، واكن  
ديوب ، حياة جميل حافظ ، موقف الخطيب ،  
نحيب بوش )  
وسكون القاعة جاهزة لاستضافة  
المعارض الفنية على اختلاف أنواعها  
واتجاهاتها بما في ذلك أعضاء الجماعة ، كما  
ستنفذ الأفكار الجديدة لعرض جماعية .

## معرض الربيع السنوي

تحتفل قاعة الأوربلي كل عام بمقدم  
الربيع ، فتخصص له معرضاً تحت اسم  
معرض الربيع ، يشترك فيه عدد كبير من  
الفنانين العراقيين ، ويحظى الربيع بأشجاره  
ومزهريه ومواسم الخضرة فيه بجانب كبير من  
موضوعات اللوحات .

## محاضرة فنية

مساهمة الأربيع الماضي ٢/٢٨ وضعت  
فعاليات قصر الثقافة والفنون قدم الفنان  
جميل حمودي ، محاضرة عن جماليات الفن  
العراقي ، شاركه فيها الفنان محمد  
الجزائري وفنان الحبيب .

## خزف

على قاعة جمعية الثقافة الكريمة ، قامت  
الفنانة ، سامية أحمد عزيز ، معرضاً للفن  
الخزف . قدمت فيه مجموعة من أعمال الزهور  
الخزفية الجميلة .  
ومن المؤمل عرض خزفيات الفنانة سامية  
أحمد عزيز خارج القطر .



الفن العراقي ، وهو يوازي في حجمه وغلته  
القاعة المعرض العراقية في الخارج أو  
المعارض الأجنبية في بغداد . وتشترك  
بمجموعة من اللوحات التي تظهر الطبيعة  
العراقية والبيئة الشعبية في تكوينات  
جميلة .

## جماعة أصدقاء الفن

مضى زمن طويل على النشاط الفني  
الجماعي الذي كان ينتج تشكيل جماعات  
فنية . وأبد عرفت سنوات الخمسينات  
والستينات ازدهار هذه الفكرة . أما السنوات  
الأخيرة فلم تشهد إلا القليل أن لم يكن النذر  
من نشوء الجماعات الفنية .  
حالياً وإلى جوار ، قاعة الرواق ، تأسست  
قاعة عرض جديدة تحمل قاعة ، أصدقاء  
الفن ، لمجموعة من الفنانين تسعت بهذا  
الاسم . وتضم ستة عشر فناناً من بينهم



أعمالها التي هي موجودة في الطبيعة  
أساساً . لكن الفن يقوم بدور إبداعي لآخرين  
الطبيعة والجمهور وفي شكل اللوحة وعلى  
سطحها .  
أما الفنانة عثمان جميل حمودي فترى أن  
الغرض من تقديم هذه المعارض في المعاهد  
الثقافية داخل القطر ، اطلاع الأجيال على

أشعار  
وأخبار

إعداد : خولة إبراهيم

## فن المرأة العراقية

يقام معرض فن المرأة العراقية في المعرض  
من الشهر الحالي في قاعة النصر ( الخلف  
الوطني سابقاً ) للفنانات العشر ( مديحة  
عمر ، نزهة سليم ، عيلة العزاوي ، حياة  
جميل حافظ ، سميرة عبد الوهاب ، منى شمس  
الدين ، بهيجة الحكيم ، بقول الفكيكي ،  
راجحة القسي ومنى ناجي ) يستمر المعرض  
شهرًا . ومن المؤمل نقله إلى دول مجلس  
التعاون العربي . لغرض الاطلاع على فنون  
المرأة العراقية .

## معرض عراقي في المعهد الفرنسي

يشترك الفنانان ( عثمان جميل حمودي و  
موفق الخطيب ) في معرض فني يقام في المعهد  
الثقافي الفرنسي .  
عن تفاصيل المعرض يقول الفنان موفق  
الخطيب :  
- أقدم رسوماً للطبيعة والورد بالوان  
مختلفة . هو أسلوب رسمي الذي قدمته في  
معارض الشخصية . ولا أجمل من الطبيعة  
موضوعاً . ولألوان المائية دورها في تبيان





برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين

المرأة العراقية المجددة تحتفل بالذكرى (٢١) لتأسيس الاتحاد العام لنساء العراق

برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين تحتفل المرأة العراقية المجددة غدا (الاحد) الرابع من آذار بالذكرى الحادية والعشرين لتأسيس الاتحاد العام لنساء العراق تحت شعار (العراقية المجددة تتحمل المسؤولية والقناعة والوعي والذلة بالنفس)...

رؤساء البعثات الدبلوماسية العربية في هانوي يحيون مبادرة الرئيس القائد السلمية

رحب رؤساء البعثات الدبلوماسية العربية المعتمدين في هانوي بمبادرة السلام التي أعلنها السيد الرئيس القائد صدام حسين في الذكرى ١٩ لتأسيس الجيش العراقي الباسل...

التعاونيون يجددون تأييدهم لمبادرة السيد الرئيس القائد السلمية

جدد التعاونيون العرب تأييدهم المطلق لمبادرة السلام التي أعلنها السيد الرئيس القائد صدام حسين في خطابه التاريخي بمناسبة الذكرى التسعة والسبعين لتأسيس الجيش العراقي الباسل...

محضر مشترك

وقع العراق وبلغاريا على محضر مشترك لتطوير وتيرة حجم العلاقات التجارية بين البلدين...

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري تضع خطة موسعة لمعالجة شحة الطلوق الفخاري

وضعت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري خطة موسعة لمعالجة شحة الطلوق الفخاري من خلال تنفيذ مشاريع جديدة بطلاقات عالية تكلفه بشكل...

وقال مدير العام للشؤون العامة للصناعات الانتاجية لوكالة الأنباء العراقية انه تم انشاء معملين في منطقة النهروان من قبل هيئة التصنيع العسكري بطلاقة اجالية تبلغ (٤٥) مليون طلوق سنويا...

الملاكات الفنية والهندسية تواصل اعمالها في تطوير وتنظيم المرافق السياحية في دهوك

تتخذ اثار السيد الرئيس القائد صدام حسين تواصل الملاكات الفنية والهندسية تطوير وتنظيم المرافق السياحية في محافظة دهوك ومراكز الاقضية والنواحي والقصبات التابعة لها...

تواصل الاضادة بمبادرة القائد السلمية

المبادرة .. تجسيد لرغبة العراق الاصيلية في سلام عادل ومشرف

المبادرة تجسد رغبة العراق الاصيلية في السلام والتوصل الى حل عادل ومشرف مع ايران... والتسعة والسبعين لتأسيس الجيش العراقي الباسل...

بحث سبل تحسين المجتمع ضد الجريمة في النجف

السادة الاعضاء رجال الدين دورهم من خلال لقاءات مع المواطنين... كما تحدث السيد نقيب قضاة...

وزير الداخلية يدعو الى تقوية مراكز الضبط الاجتماعي وممارستها لمسؤولياتها

السادة الاعضاء رجال الدين دورهم من خلال لقاءات مع المواطنين... كما تحدث السيد نقيب قضاة...

لحسن ادارته ورفي خدمته

فندق الرشيد العراقي يحصل على الجائزة العالمية للسياحة

كفندق الرشيد العراقي... ان تكون لدينا مرافق سياحية ممتازة... ان تكون لدينا مرافق سياحية ممتازة...

الاشادة بخطاب الرئيس القائد القومي

اشاد ائمة وخطباء الجوامع والمساجد بخطاب الرئيس القائد القومي الذي القاه السيد الرئيس القائد صدام حسين في الجلسة الاولى لاجتماعات لمة مجلس التعاون العربي الاربعة في عمان والذي عبر عن تصورات سبلته المخلقة من ايمان قوي...

توزيع مكرمة السيد الرئيس القائد على منتسبي دور الدولة في ذي قار

تم امس في محافظة ذي قار توزيع المكرمة الوطنية لائمة من مكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين على منتسبي دور الدولة للخدمة الاجتماعية من الاحداث بالحلفاظ...

المستشار الخاص لرئيس الوزراء البلغاري يغادر بغداد

غادر بغداد ظهر امس المبعوث الشخصي الى السيد الرئيس القائد صدام حسين من رئيس مجلس الدولة في جمهورية بلغاريا الشعبية السيد بيتر ميكلوفيتش خريستو...

ندوة خاصة بمسابقة نقل الماء الى قمم الجبال الثلاثة في مدينة بابل التاريخية

عقدت الندوة الخاصة بمسابقة نقل الماء الى قمم الجبال الثلاثة في مدينة بابل التاريخية... وقد شملت الندوة اذ دراسة الامكانات واقتراحا للتوصيل الى عملية متكاملة...

لحسن ادارته ورفي خدمته

فندق الرشيد العراقي يحصل على الجائزة العالمية للسياحة

كفندق الرشيد العراقي... ان تكون لدينا مرافق سياحية ممتازة... ان تكون لدينا مرافق سياحية ممتازة...







## Basrah Sheraton Hotel



## فندق البصرة شيراتون

### فندق البصرة شيراتون بحاجة الى موظفين وكما يلي :

#### مكتب الإدارة سكرتيرة وطباعة

سكرتيرة تنفيذية : الحد الأدنى ٣ سنوات خبرة في الشركات الأجنبية والأولوية خبرة في الفنادق . ان تتكلم بطلاقة في اللغة الانكليزية ، وطبع بالاختزال وتنظيم جيد في الفايلات . براتب من ٢٥٠.٠٠٠ ديناراً الى ٣٠٠.٠٠٠ ديناراً + اجور خدمة تقريباً ٨٠.٠٠٠ ديناراً الراتب بموجب الخبرة .

#### طباعة :

ان تكون جديرة في طبع العربي والانكليزي الحد الأدنى ٤٠ كلمة في الدقيقة مع خبرة سابقة . براتب ١٠٠.٠٠٠ ديناراً + اجور خدمة تقريباً ٨٠.٠٠٠ ديناراً .

#### الذاتية :

مساعد مدير الذاتية : ذوي الخبرة مع فنادق ذات ٥ نجوم والحد الأدنى بخبرة ٣ سنوات براتب ٢٠٠.٠٠٠ ديناراً + اجور خدمة ٨٠.٠٠٠ ديناراً .

#### مدير التدريب :

ذوي الخبرة في فنادق ذات ٥ نجوم والحد الأدنى ٣ سنوات خبرة براتب ٢٠٠.٠٠٠ ديناراً + اجور خدمة تقريباً ٨٠.٠٠٠ ديناراً .

#### الخدمات :

رئيس مضيفين - الخدمة ٣ سنوات خبرة في نفس الوظيفة في فنادق ٥ نجوم ، براتب ٢٥٠.٠٠٠ ديناراً + اجور خدمة تقريباً ٨٠.٠٠٠ ديناراً .  
ايام المقبلة الاحد والاثنين من الساعة الثانية بعد الظهر الى نهاية شهر آذار .

#### قسم الهندسة :

- مهندس كهربائي : على الأقل ٣ سنوات خبرة - براتب ١٥٠.٠٠٠ ديناراً + اجور خدمة تقريباً ٨٠.٠٠٠ ديناراً .  
- كهربائي : خبرة سابقة في نظام سيطرة الطاقة ، الحد الأدنى سنتين خبرة براتب ١٣٠.٠٠٠ ديناراً + اجور خدمة تقريباً ٨٠.٠٠٠ ديناراً .  
- كهربائي فني / الحد الأدنى ٣ سنوات خبرة  
خبرة جيدة في انظمة التلفزيون والراديو وفي مجال الكهرباء براتب ١٤٠.٠٠٠ ديناراً + اجور خدمة تقريباً ٨٠.٠٠٠ ديناراً .  
- ميكانيكي اللودري والمطبخ : الحد الأدنى ٣ سنوات خبرة . براتب ١٤٠.٠٠٠ ديناراً + اجور خدمة تقريباً ٨٠.٠٠٠ ديناراً .  
- مشغل مكائن : خبرة جيدة في تشغيل وصيانة الجلات والبويلرات ، الحد الأدنى ٣ سنوات خبرة . براتب ١٤٠.٠٠٠ ديناراً + اجور خدمة تقريباً ٨٠.٠٠٠ ديناراً .  
- مشغل محطة تحلية مياه (تبادل ايوني) الحد الأدنى ٣ سنوات خبرة في التبادل الايوني منظومة الفناضخ العكسي (ار.و) ومعالجة المجاري براتب ١٦٠.٠٠٠ ديناراً + اجور خدمة تقريباً ٨٠.٠٠٠ ديناراً .

#### المكتب الامامي :

مامورة لكس وتلفون : ان تتكلم بطلاقة في اللغتين الانكليزية والعربية . براتب ٨٠.٠٠٠ ديناراً + اجور خدمة تقريباً ٨٠.٠٠٠ ديناراً .

#### مساعد مدير المكاتب الامامية :

الحد الأدنى ٣ الى ٥ سنوات خبرة في فنادق ٥ نجوم براتب ٢٢٥.٠٠٠ ديناراً + اجور خدمة تقريباً ٨٠.٠٠٠ ديناراً .

#### التدبير الفندقي : منظم الغرف

الافضل خبرة في اللغة الانكليزية او خبرة سابقة في الفنادق براتب ٨٠.٠٠٠ ديناراً + اجور خدمة تقريباً ٨٠.٠٠٠ ديناراً .

#### اعلان

تعلن وزارة المالية عن بيع العقارات المدرجة اوصافها ادناه بالمزايدة العلنية لعموم المواطنين وبمضمونهم عوازل الشهاء خلال مدة ( ١٥ ) يوماً تبدأ من اليوم التالي للنشر فعل الراغبين بالشراء ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المنصوص عليها في قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٢٢ لسنة ١٩٨٦ المعدل والتعليمات الصادرة بموجبه مراجعة دائرة عقارات الدولة للضم على شرائها مستصحين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في الدائرة المذكورة الكافئة في شارع الرشيد - محلة السكك في تمام الساعة الثانية عشرة والنصف ظهراً من اليوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والمناذرة والمصاريف الاخرى المترتبة على ذلك . هذا وان المشمولين بقرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١٣٢ والمؤرخ في ١٩٨٩/٣/٤ تسبق فيهم التامينات القانونية بنسبة ٥٪ من القيمة المقدرة مدير دائرة عقارات الدولة وكالة  
رقم العقار : العقار ١٣/٣/٦٦ تعبيرة وكبارة حي الامين خلف سدة ديالى

المساحة : ١٢٥٠ م<sup>٢</sup>  
القيمة المقدرة ٥٣٣٠٠ ديناراً  
الوصف : قطعة ارض مشيد على قسم منها غرفتين البلك ومسطحة من الاسيست بمساحة ١١٠ م<sup>٢</sup> صنفها مملوكة للدولة مفوضة بالطابق مشغولة / البيع لعموم المواطنين وبدل البيع يدفع نقداً اذا رست المزايدة على غير صاحب حق التصرف  
٨٩٥

#### اعلان

يعلن فرع زراعة وري الانبار عن بيع محطة ضخ قناة الفلوجة الموحدة رقم (٨) 08 FA بالمزايدة العلنية بكافة ملحقاتها وموجوداتها وايجار الارض المحيطة عليها وفق الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من لجنة البيع والايجار في مقر الفرع فعل الراغبين من شركات وجمعيات فلاحية وافراد مراجعة اللجنة المذكورة اعلا والاجابة على استفساراتهم والاطلاع على شروط البيع والمواصفات بتقديم طلباتهم مستصحين معهم التامينات الاولى بنسبة ٢٠٪ من القيمة التقديرية بصك مصدق تجري المزايدة في الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي بعد مرور ثلاثين يوماً من نشر الاعلان في الصحف المحلية وفي مقر الفرع ويتحمل المشتري اجور الاعلان  
ع . مدير فرع زراعة وري الانبار

خلال مدة القانونية مستصحباً معه التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة للقطعة المذكورة ان لم يكن شريكاً في سلهه وستجرى المزايدة في الساعة الثانية عشرة من صباح اليوم المذكور واذا صاف ذلك عطلة رسمية فستجرى المزايدة في اليوم التالي له وان رسوم التسجيل العقاري والدلاية على المشتري .  
القاضي  
محكمة بداعة كربلاء  
اعلان

الدعي / وربة امين الاطرقجي - وكيله  
المحامي فخري الطيف  
الدعي عليه / محسن امين علي وجماعته  
بناء على القرار الصادر من هذه المحكمة بعد ١٤٤٢ ب/٩٨٨ والمؤرخ ١٩٨٩/٢/٢٣ والمكتسب الدرجة القطعية عليه تعلن هذه المحكمة عن بيع العقار المدرجة اوصافها ادناه بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوماً اعتباراً من ثاني يوم لنشر الاعلان في الجريدة اليومية فعل الراغب في الشراء مراجعة هذه المحكمة  
الوصف : القطعة المرقمة ٧ مقاطعة ٤٧ الفراهية وهي ملك صرف مساحتها (١٥٠٠) و١٥ اولك (٢٥) عيارة عن بستان مفرسة بستان الخليل وقليل من التفتيشات درجة عمرانها دون المتوسط قدرت قيمة الارض بمبلغ (٧٨٣٠) دينار و قدرت قيمة المفروشات بمبلغ (٧٨٣٠) دينار فتكون القيمة العمومية للارض والمفروشات بمبلغ (١٥٦٦٠) ديناراً

#### بشئى سارة

الى جميع اصحاب المصانع والتجار ورجال الاعمال والى جميع من يرغبون استيراد اي شيء من تايوان يسر شركة

(COMPUTER UNIVERSE INT'L CORPORATION)

اعلامكم بان مندوبها (Mr. SOHAB) سيقوم بزيارة بغداد في الشهر القادم فمن يرغب الاجتماع معه ولغرض تهيئة جميع احتياجاتكم مقدماً .. يرجى الاتصال بمقر الشركة في تايوان على العنوان التالي وشكراً .

P.O. BOX 11656  
TAIPEI, TAIWAN R.O.C.  
TEL: 886-2-9214823 FAX: 886-2-9233418  
TELEX: 20370 COMPOWER

مطلوب  
مستعملون لتوريد مفاس مختلفة الاحجام من المانيا الغربية .. مزيد من المعلومات الاتصال بالمكتب على ٤٢٥٦٧٨١  
للبيع  
والجمع شويك نوع متسويشي للمعلومات الاتصال بهاتف رشيد كريم ٧٧٢٤٨٩١

#### PANASONIC FAX

(من ارقى المنتجات اليابانية)

لاصحاب الشركات ورجال الاعمال للمعلومات الاتصال بشركة سهيل عيسى التجارية شارع السعدون - بناية الخطوط الجوية اليابانية - عمارة القرشي  
هاتف ٧١٧٠٥٩١  
فاكس ٧١٩٩٤١٦

#### Panasonic KX-F120B FAX → SYSTEM



#### اعلان

نعلن عن ايجار بستان واقع في منطقة حي القلاسية زلق ٢٢ محلة ٦٠٤ - ١٧/١٣٧ مساحته (٥٥) دونما مزروعا بالتمثيل والحمضيات وغيرها لمدة ثلاث سنوات علماً ان الحصة المثلثة متوفرة فعل الراغبين بالمزايدة العلنية على الايجار الحضور الى موقع البستان والاطلاع على شروط العقد والمواصفات الخاصة بالايجار وذلك اعتباراً من يوم ١٩٩٠/٣/٢٤ ولغاية ١٩٩٠/٣/٢٤ وستكون المزايدة في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم ١٩٩٠/٣/٢٤ في موقع البستان

#### جمعية الهلال الاحمر العراقية

##### اعلان مزايدة ايجار دكاكين

تعلن جمعية الهلال الاحمر العراقية عن ايجار الدكاكين المدرجة ارقامها ادناه الواقعة في بناية المركز التجاري في البلب الشرقي العائدة للجمعية بالمزايدة العلنية وذلك في مركز الجمعية الكائن في مدخل المنصور - الكرخ في الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء المصادف ١٩٩٠/٣/١٤ بالنسبة للمجموعة الاولى وفي الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس المصادف ١٩٩٠/٣/١٥ بالنسبة للمجموعة الثانية ووفق الجدول المدرج ادناه  
فعل الراغبين الحضور في الوقت والمكان المعينين مستصحين معهم تامينات قدرها ٢٠٪ من بدل الرسوم علماً ان الاحالة قطعية وسوف يتحمل المزايد اجور نشر الاعلان والدلاية وكافة المصاريف الاخرى

##### رئيس الجمعية

المجموعة الاولى : ومزايدتها في الساعة العاشرة صباح يوم الاربعاء ١٩٩٠/٣/١٤

رقم المحل	الموقع
٢٣٣/٥/٤-١	الطابق النصفى
٢٣٣/٥/٤-٢	=
٢٣٣/٥/٤-٣	=
٢٣٣/٥/٤-٤	=
٢٣٣/٥/٤-٥	=
٢٣٣/٥/٤-٦	=
٢٣٣/٥/٤-٧	=
٢٣٣/٥/٤-٨	=

المجموعة الثانية : ومزايدتها في الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس ١٩٩٠/٣/١٥

الطابق الاول	
٢٣٣/٥/٤-٩	=
٢٣٣/٥/٤-١٠	=
٢٣٣/٥/٤-١١	=
٢٣٣/٥/٤-١٢	=
٢٣٣/٥/٤-١٣	=
٢٣٣/٥/٤-١٤	=
٢٣٣/٥/٤-١٥	=
٢٣٣/٥/٤-١٦	=
٢٣٣/٥/٤-١٧	=
٢٣٣/٥/٤-١٨	=
٢٣٣/٥/٤-١٩	=
٢٣٣/٥/٤-٢٠	=
٢٣٣/٥/٤-٢١	=
٢٣٣/٥/٤-٢٢	=
٢٣٣/٥/٤-٢٣	=



■ **بقدمها اليوم : طالب مهليل** ■

## ■ عمودی ■

## ■ افقی ■

- ١- حارس رمي عربي .  
٢- مركزي في كرة القدم - مركزي في كرة القدم (م)  
٣- مغرغ - سكت من حزن (م)  
٤- ارشد - طعام المسافرين - احسان (م)  
٥- حرف منبته بالفعل - لاعب برتغالي قديم (م)  
٦- لقب عداوة عربية  
٧- مكرر - للنداء - مكرر  
٨- اداة نصب (م) - قل مثيله - طاف  
٩- جوهر الشيء - رقد (م) - اسم علم مذكر (م)  
١٠- عكس كثير - لقب ممثل عربي كوميدى  
١١- يذر شجرة يستخدم كالتوابل  
١٢- لقب ممثل كوميدى راحل  
١٣- لاعب كرة قدم عربي
- ١- حرف : اسم علم مذكر - سفي - احمد ابو الدين  
٢- اسم علم مذكر - ومن او ضعف مكرر  
٣- من امراض العيون (م) - حرف عطف - فعل الامر من يقول ٢ - ظن او ضوت (م)  
٤- حرف جواب - ضمير متصل (م) - حرف عطف - احد والوالدين  
٥- يخصه او ملكه - مكرر - بداخلي  
٦- نصف لديك - انحنى - حشرة ضارة بجسمه - حرف جواب  
٧- قليل الاهمية (م) - حرفان من دار - مرض معد  
٨- مصطلح في كرة القدم انجليزية - دق - للنداء  
٩- جريحه - يبالغ للمباه  
١٠- ضد هزل (م) - بداخلك - جد جاهلي  
١١- شامل - اخطا - اوقات او جمع يوم  
١٢- يتعدى او يترك + حرف - فصيلة من الغزلان  
١٣- مدبر عراقي قديم بكرة القدم (م) - عكس ذهب

■ الجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان  
الآتي : بغداد / الصرافية / ص ب (٤٩١) زاوية تسليمة الكلمات  
المتقاطعة،

حل  
مسألة  
الإضحية

■ مواطن من مدينة الحي بغاشد وزارة الحكم المحلي ■

اوقفوا فيضان الماء الصافي ليلا من هذا الخزان

## من المراجع الرسمية

من أمثلة بغداد  
 لجيت أملة بغداد بكتليها المرقم ٢٤٦ / ١٩٩٠ / ٢ / ١١ على شكوى المواطن احمد حسين المنشورة في ١٩٩٠ / ١ / ٢١ تحت عنوان ( بطلقات دعوى ) . قالته :  
 نود ان ندين بان الوحدة المعنية قامت بحملات مكثفة لمنع وقوف الشاحنات الكبيرة في المواقع الواردة في شكوى المواطن وبالتنسيق مع قاطع مرور اليرموك . وادام  
 الحملات مستمرة الى ان تواجدها .

■ من الهيئة العامة للطرق والجسور  
عفت الهيئة العامة للطرق والجسور بكتبتها ذي الرقم ٣٢٢٢ في ١٩٩٠/٢/١٠ عل (بمطابقة عوة) بخصوص تخطيط الطريق الذي يربط القرى (العبرة، النخيل، الحميمية، يريوتي، مركز ناحية غماس بمحافظته القاسية والمنشورة في ٩٩٠/٢/٣ مما يلي :

لم يرد الطريق المذكور ضمن استبقيات الطرق الريفية المقترحة لعام ١٩٩٠ المصدرة من قبل وزارة الحكم المحلي وبلغت المواطن فلخر جابر راضي (صاحب الشكوى) مراجعة محافظة القليسية لغرض دراسة ادراجه ضمن الخطط المقبلة .

■ **المنشأة العامة لتوزيع كهرماء المحافظات**  
 أوجبت المنشأة العامة لتوزيع كهرماء المحافظات على (بطاقة دعوة) المنظمة توجيه المواطن نوافل حسن منصور من منطقة السبيعية في قضاء القطرعة بمحافظته الذي قار الدعوة لإيصال الكهرماء الى المنطقة والمنشورة في ١٩٩٠/١/٢٥ بكتابة التلميح ١٧٧٨ في ١٩٩٠/١/٢٩ قتلته

نود اعلامكم بأنه تم انجاز المنطقة المذكورة ضمن البرنامج التنفيذي لخطه عام ١٩٩٠ إلا أن المنطقة تخلو من التسويات الترابية وشوارعها غير صالحة لمرور وسائل النقل لذا فنن تويزها بيقى مرهونا بكتمال ذلك من قبل البلدية وبعبكسه بتعذر مد الشبكه الكهربائيه .

من المنشأة العامة للماء والمجاري  
لقد اجابت اللجنة العامة للماء والمجاري / على شكوى المواطن خضير موات كطلن  
من سكة الماء العسكري / في تلبية العجلة / محافظة صلاح الدين والمنشورة في  
١٩٩٠/١٢/١٣ بتكملة الرقم ٣٠٦ / ١٩٩٠ / ٧ / ١٤ بما يلي :  
يرجى العلم بان تقديم خدمات المجاري للمدن والقصبات يخضع لسياسيات تعتمد  
على لوائحت الجوية الاقتصادية وتخصيص المبالغ اللازمة لذلك في الخطة  
الاستثمارية السنوية .

## ريدود موحرة

• المواطن رياض بدوي حسين من بعقوبة/الفرق  
- اعرض شكاكته عن طريق الزميلة جريدة الباقسية لأنها - المسئلة - تقع ضمن اختصاص الزميلة محكمة طبعه

موضوعها  
● المواطن هادي جسيم البديري من  
محافظته الكلاسة  
- إذا كان قيدك قد وثق بسبب  
الرسوب الممتحن فكيف ترجع إلى  
الدراسة ؟  
● المواطن (من ع.ن) من حي  
المتصوفة ب بغداد

## دعوة مقابلة للمراجعة

من حي الضيفات في مدينة الحلة وجه المواطن غلب عزوز على هذه الصفحة بتاريخ ١٩٩٠/٢/٦ (بطلب دعوة) الى المثناة العامة لتوزيع كهرباء المحطات اكمل نصيب المصاحب للكهربائية في الشارع الرئيس بالحي المذكور ومعجزة اسباب انقطاع التيار الكهربائي عن الحي بين حين وآخر

وقد تمت العناية الدائمة على دعوة الوعاظ بتبليغها في  
 ١٣٧٨/١١/١٩ الموافق ١٩٩٩/٧/١١ في عدة  
 اماكن على ميثاق جديد جريتمك (١٩٩٤) الصادر  
 بتاريخ ١١/١٩٩٩/١١ رجب / ١٤٢١هـ في الصفحة (١١)  
 الجمهورية والناس تحت ظل (سلطات دعوى) المتضمن  
 دعوة الوعاظ على عزون عن في الضباط في منية الحلة  
 لتوجيه اصحاب نصب لتوضيح الكبريتية في الشوارع العامة  
 باليحيى المذكور ومعالجة انقطاع التيار الكهربائي.  
 وقد اعلمنا بان مديرية توعية كبرياء محافظة بابل  
 لتوجيه لهذه لانشطة مستمرة في تربية تراكيب الانارة  
 وضمان التوعية لكافة الايام، وبمضمونها في الضباط وكما  
 لتوجيه للعددة لهذه الغرض اما في الاعمال المتعلقة في  
 الكبريتية فيقول ان له اسباب الجدية وقد تمت معالجة  
 ذلك جاري بالاعمال لتوعية اليحيى في المكان  
 لتفصيل بالتالي وجدنا لوقوم الكبريتية بمراجعة  
 مديرية توعية كبرياء محافظة بابل عند حصول اي مصدر  
 لتوعية حيث اننا لم استمدنا لمعالجة الكبريتية،  
 والسياسة انما اجبرتنا على توجيه للمهر في لراحة المواطنين

**بطاقات  
هوية**

• ومن قرية (البوعودة) في ناحية الكفرة بقضاء أبي عريش في محافظة الإنصار وجه المواطن ماجد الجليل دعوة إلى المشاة الصلبة لتكوين كتيبة المحفلات لآلة الاجرام التابعة لمعالجة اسباب انتشار الكثرة الكهربائية عن القرية بشكل يكفل ان يكون يوميا ولعدة مرات .

• ومن قضاء النعمانية في محافظة

تلك فإن العجز لم يقع بتحويل ملكية سيارة المحطية إلا بعد أن قام بالعمل الجرمي مستقلاً عن السيارة المحطية بسيدتها وسويتها ولا تكفي السيارات محذرة من عند تلك القواعد.

٢- أما بخصوص ما جاء في تعليق  
واطن فارس تلياب الذي ورد فيه عدم  
وجود استخبارات عراقية في تلعاب في  
بساتين تلك المنطقة من العراق في  
تفحص المرقم ٦٤٦٢/١١/٩ - ١٩٨٦ -  
في احدى جريدة الجمهورية. وتدون  
فيها بأنه لا يوجد نص يتعلق باملاء  
من تلعاب في العراق في تلك المنطقة

● ومن مدينة صدام في بغداد وجه المواطن هادي لطيف العقيلي دعوة الى الجهة المختصة ووزارة التربية لتعلاج وضع البناية المدرسية التي كانت تشغلها مدرسة (الطاشفين العرب) الانشائها حتى سنة ١٩٨٨ حيث تركزت لندسها فحقول الى مجمع الامم

ومن مطلق (مقاطعة الشاعورة  
والمجندي) في ناحية بني سعد  
بمحافظة ديالى وجه المواطن  
صالح كاظم عبدالحسين دعوة إلى  
مناصرة التغيير القلبي في  
المحليظة لاقتحام بمرارة لازماً من  
الإجراءات لمنع قتل بعض  
أصحاب الأراضي الزراعية في  
المنطقة المذكورة ببيع أراضيهم  
هذه باعتيولها أراضي سكنية .

للعلم... والتصرف

---

الى... وزارة الحكم المحلي

من الحي العصري في قضاء الحي بمحافظه واسط يعث  
الينا لمواطن حسن كلهم جاسم برسلة قل فيها

في الجي الذي أسكنه من مينة الحي وأمام داري تمام  
يوجد خزان (تكني) للماء الصالح الذي يصل الى لواطين  
الشرب وغيرهم من الاستعمالات اليومية. وهذا الخزان  
يقع منه الماء لنلا ليعطي مساحة كبيرة من المنطقة الحيط  
ية. ويبقى تلك مدة طويلة. فيقول الى مصر خطر على  
البحر. هذه المنطقة ضلنا عن التلومع استبتنا

هذا من ناحية ومن ناحية اخرى يؤدي نقصان هذا المذا الى  
من الناحية لاسر له ان تصليته وما تطيقه من عمليات  
ومواد كيميائية غلفت الدولة ملا وجها وقتا ، علما بانني  
راجعت الدولة المختصة في الست الماضية حول هذه المسألة  
ولكنها لم تتخذ أي اجراء لمعالجتها ، ولذلك رايت طرحها من  
خلالكم لنظري باهتمام المرجع الرسمية المركزية وتجد هذا  
العلاج وتعالوا فائق السكر للتفضل بالعلم .. والتصرف مع  
التقدم

تعليم  
والسلامة  
الصحة

من نفس الميادة التي تمتعت به أخته  
أولئك عبيد افروا العام أو من يقولوه  
لجأوا في مراكز الترحيل من قبل  
شرطة الموزن والحقين أو في  
من ذوي الاختصاص بآلية المرحلات  
ويخرج أن يكون أحدهما بينهما وذلك  
لغرض إجراء الفحص الطبي على  
المركبات من جميع الوجوه لتأكيد  
أنها صالحة للاستعمال.

[illegible]

الجنس من حيث يصفه في بعض  
الملك وهي إختصاص بها شروط للثقة  
والإيمان بالخصوص عليها إعادة السيرة  
من قبلون الزكوة بل يمكن لشبهة  
المروحي إلتحاقها وحسب أساليبها وأما  
الإلتحاق للثقة (١٨) من القاتلون ويجوز  
كذلك بعد الغصن الفني على الركبة  
سبب إختارة السوق لثقة إلتحاق النفس  
استئناسا لثقة العزة (١٩) من اللذة  
السليمة

كانه إتحق له تحويل ملكيتها في  
نواشر المبرور من أسبه الى اسم أي

حكمك ذي العدد ٧٢٧٢ في ١٢ /  
سببى الأول / ١٤١٠ هـ الموافق  
١٩٨٩/١٢/١٢

بخصوص تعقيب المواطن فارس  
زحل ذبيب ... نود أن نعين الآتي :-

١ - جاء بالمطرفة (١١) من رسالة  
استفسار عن كيفية قيام الجرم  
الحكوم مهدي صبيح خاتم بتحويل  
إدارة محفظة في سجلات المرور باسمه  
لماذا لم تتطرق في سجلات المرور لتجنيبا  
لحدوث أي إشكالات في هذا  
الموضوع

ويهدد الصند بموجب بنود استراتيجيا  
وتعهدات تعود الى عامين وفقا لقرارات  
البرلمان (٩٤) لسنة ١٩٧١ للبلد ..  
استنادا لاحكام الفصل ١٣ من المادة  
ثلاثة عشرة من القانون رقم خمسة  
تسجيل ايسلح السلاح التسجيل  
(السوية) الخاصة بملكية سلاح  
الصالح للاستعمال بناء على طلب من  
البلد لتتخذ تلك البلد قرارا بشأن  
حدها، المادة ١٣ (٩٤) (١)

## احاطات خاصة

[illegible]

فيمضيان يداني وحديث  
صغيرة  
حصلت لفة زلفاء  
المياه في بياض الثبر على  
الاسداه وسيت لفة  
سريت منها لفة وعصر  
الراضي يسب للراي  
قرب جسر بفيان الجند  
الان تمن العمل من  
والجولة فون طفيف  
الراي فيلثورة و  
اغلق الفحة التي جند  
مسؤل ان العمل جل  
وتكون السيد في تلة  
(جريدة الجند)

عبد  
والق  
الفرق  
والنور  
والجند  
بعض  
بعض

١٤ جمادي الاول ١٣٦٩

عبد  
بشري يوسف

١٩٥٠/٣/٣ امس

مدارس ترابعة ابتدائية

فردت وزارة المعارف اعتبار المدارس الابتدائية القديمة  
مدارس ابتدائية رابعة وظلت تطبيق المنهج القديم  
نظامها

التربية (الموسيقى) - (الرياضة) - (الزراعة) - (الزراعة)  
(الزراعة) - (الموسيقى) - (التربية) - (الزراعة) - (الزراعة)  
الصفوف الابتدائية في المدارس القديمة (الزراعة) - (الزراعة)  
(التربية)

(جودة الحوادث)

واليوم ١٩٩٠/٣/٣

تقسم المجموعة الاجتماعية الصغيرة من الجاهل  
الزراعي إلى خمسة أجناس عند المدارس الابتدائية بلغت  
العدد خلال الفترة الزمنية ١٩٩٠/٣/٣ (١٩) مدرسة  
زراعية. وعند الطلاب منها (٧١٦٦) طالباً وطالبة.

لديها لتقالي المصروف  
الباقية .  
( جريدة الشعب )  
امريكا لن  
الشرق الاوسط  
نشرت مجلة امر  
القضي دوغانس الى  
الاسوسط مؤخرًا  
ضرورة التمسك ب  
امريكية في الشرق  
المتزول الوب  
تقانات القبائل الا  
قائه القضايل دوغان  
السلوك : ( لا ي  
المتمدة ان تركه  
يطهر من ديهما  
الصين ) .  
( جريدة الشعب )

من المنظمة المذكورة . ومن الجدير  
بالذكر بان العراق كان قد طلب من  
المنظمة المذكورة ، الموافقة على  
ايفاد بعثة من الخبراء الفنيين  
الاختصاصيين ليقوموا بالاشراف  
على مكافحة الامراض المزمنة  
وحدة بغداد في العراق  
( جريدة الحوادث )

اموال القاصرين  
في المصرف العقاري

قررت وزارة العلية بالاحتلاله  
من عدم استقرار الوضع  
الاقتصادي في الظروف الحاضرة  
والفرص المخططة على اموال  
القاصرين ، ايجاد خطة المبلغ  
الموجودة في مصافيق اموال  
القاصرين الى المصرف العقاري  
بمبلغ قدره ٤ بلائة من الاحتفاظ  
بـ ٥ بلائة من المبلغ الموجود

سرهوم  
ي ( عن  
التعاون  
وايدحت  
للشراقي  
آخرين من  
يقاد  
من مدى  
سوية في  
جتي الان  
نقه وعد  
د ) .  
ولكنه  
انذا كان  
مصحية

مصر (عن مصر)  
 الأستاذ السيد طه  
 العراق) وقد علمه  
 اللغاني بين البلدين  
 بين وزيرني للدر  
 والمصري في الاسر  
 الشهر الماضي  
 (جريدة الزمان)  
 الامراض في  
 طلبت المنظم  
 الانجليزية في  
 المراجع المختص  
 تزويدها بمغلو  
 اقتضت الامراض  
 العراق منذ سنة  
 والطرق المستعملة  
 الاصطبات في حدي  
 لدراستها ومعرف  
 العراق يحتاج مس

فيمضيان يداني وحديث  
صغيرة  
حصلت لهما زلفة  
المياه في بياض الثبر على  
الاسداه وسيت لجة  
شريت منها لهما وعصر  
الراضي بسبب الكلال  
قرب جسر بفيان الجند  
الان تمن العمال من  
والجاوله فون طفيف  
الراضي فيلثارة وانهض  
اغلق الفتحة التي جندت  
مسؤول ان العمل جمل  
وتكونه السيد في تلك  
(جزيرة الاحبار)

عاش في كنفه  
والقرب والنداء  
الفرق البصر بين  
والكارون والبيضة  
والجند والنداء  
بعضه البعض  
بعضه البعض

اعذار بشري يوسف

ملک و فیصلہ



# اعلان

تتوفر لدى جامعة صدام للهندسة والعلوم الدرجات الوظيفية الشاغرة المدرجة ادناه فعلى الراغبين من العراقيين لاشغالها ومن تتوفر فيهم الشروط المطلوبة تقديم طلباتهم الى الدائرة الادارية بهذه الجامعة خلال اسبوعين من تاريخ نشر الاعلان .

رئيس الجامعة

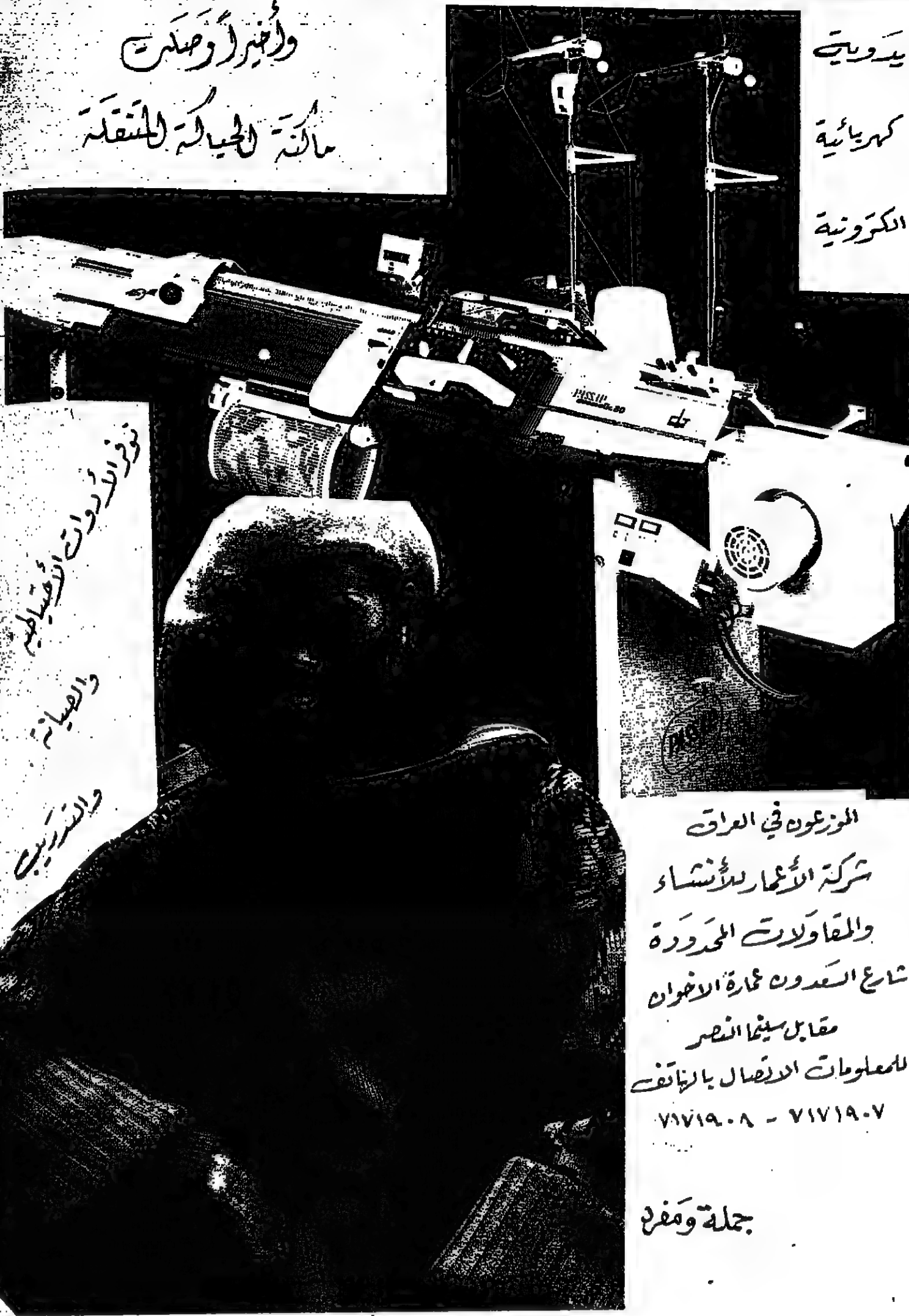
عنوان الوظيفة	المؤهلات	العدد
١- مهندس مدني	حاصل على شهادة الماجستير او البكالوريوس في الهندسة المدنية (الانشائية) ومن العشرة الاوائل او من الربع الاول .	٢
٢- مهندس الكترونيك	حاصل على شهادة الماجستير او البكالوريوس في الهندسة الالكترونية او الكهربائية ومن العشرة الاوائل او من الربع الاول	٤
٣- مهندس ميكانيك	حاصل على شهادة الماجستير او البكالوريوس في الهندسة الميكانيكية ومن العشرة الاوائل او من الربع الاول	٥
٤- مهندس ميكانيك (مدير ورش)	حاصل على شهادة الماجستير او البكالوريوس في الهندسة الميكانيكية وبخبرة عملية لا تقل عن خمس سنوات	١
٥- مهندس ميكانيك (مدير ورش)	حاصل على شهادة البكالوريوس في الهندسة الميكانيكية وبخبرة عملية لا تقل عن خمس سنوات	١
٦- فني	خريج معهد فني بلخصاص كهرباء او الكترونيك او اعدادية صناعة وله خبرة في تصليح الاجهزة	٣
٧- فني	خريج معهد فني بلخصاص ميكانيك علم	٣
٨- فني	خريج معهد فني بلخصاص بناء علم	٢
٩- رسام	خريج معهد فني / رسم هندسي	٢
١٠- فني / خراطة	دبلوم بخبرة ثلاث سنوات او خريج اعدادية صناعة وبخبرة لا تقل عن خمس سنوات	٢
١١- فني / تقريز	دبلوم بخبرة ثلاث سنوات او خريج اعدادية صناعة وبخبرة لا تقل عن خمسة سنوات	١
١٢- فني / لحام	دبلوم بخبرة ثلاث سنوات او خريج اعدادية صناعة وبخبرة لا تقل عن خمس سنوات	١
١٣- فني / سبكة	= = = = =	=
١٤- فني / برادة	= = = = =	=
١٥- فني / نجارة	= = = = =	=
١٦- فني / كهرباء	= = = = =	=
١٧- فني / تاسيسات	= = = = =	=
١٨- فني / كهرباء	دبلوم فني بخبرة لا تقل عن خمس سنوات في تصليح الاجهزة الكهربائية والالكترونية	٣
١٩- كيميائي	حاصل على شهادة الماجستير في الكيمياء	٢
٢٠- فيزيائي	= = = = =	=
٢١- مبرمج	= = = = =	=
٢٢- رياضياتي	= = = = =	=
٢٣- م - كيميائي	حاصل على شهادة البكالوريوس في علوم الكيمياء ومن العشرة الاوائل او الربع الاول	٢
٢٤- م - فيزيائي	حاصل على شهادة البكالوريوس في علوم الفيزياء ومن العشرة الاوائل او الربع الاول	٢
٢٥- م - مبرمج	= = = = =	=
٢٦- سكرتيرة	ومن العشرة الاوائل او من الربع الاول بكالوريوس اداب لغة انكليزي وتجيد الطبع على الالة الكتبية	١
٢٧- كاتب	خريج اعدادية تجارة او علمي او ادبي ويجيد الطبع على الالة الكتبية	٥
٢٨- امين مخزن	خريج كلية بلخصاص علمي او خريج معهد ادارة فرع المخزن	١
٢٩- امين مكتبة	حاصل على شهادة البكالوريوس قسم المكتبات	١
٣٠- كاتب حسبات	حاصل على شهادة دبلوم او اعدادية التجارة قسم الحاسبة	٢
٣١- مدقق	حاصل على شهادة البكالوريوس ادارة واقتصاد قسم الحاسبة لديه خبرة لا تقل عن ٥ سنوات	١

يدوية  
كهربائية  
الالكترونية

الموزعون في العراق  
شركة الاعمار للنساء  
والقاوالات المدورة  
شاي السعدون عمارة الاخوان  
مقابل سينما النصر  
للمعلومات الاتصال بالرقم  
٧٧٧١٩٠٨ - ٧٧٧١٩٠٧

جملة ومفرع

والغزل والصناعات  
ساعة الحياكة المنقطة



## اعلان

تعلن شركة توزيع المنتجات النفطية / فرع المنطقة الشمالية عن رغبتها في تاجير الوحدات النفطية المهيئة ادناه وبالمزايدة السرية وبشروط وتسهيلات للمستأجرين يمكن الحصول عليها من املة الصندوق في ديوان فرع الشركة لقاء مبلغ قدره (١٠٠٠) عشرة دنانير غير قابلة للرد مع ارفاق شيك بمبلغ (١٠٪) من قيمة العطاء المقدم على ان لا يقل عن (٥٠٠٠/٠٠٠) خمسة الاف دينار يرفق بالاستمارة ويوضع في صندوق العطاءات على ان يكون المتقدم حاصل على شهادة الدراسة المتوسطة . فعلى الراغبين بالتأجير مراجعة ديوان فرع الشركة بالموصل الواقعة قرب وادي حجر للحصول على التعليمات واستحصل الموافقات اللازمة للاشتراك بالمزايدة وان آخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة العاشرة من يوم الاثنين المصادف ٦/ رمضان ١٤١٠هـ الموافق ١٩٩٠/٤/٢ وسيتمثل المستأجر الذي ترسو عليه المزايدة اجور النشر والاعلان .

اسم الوحدة	الموقع	المحافظة
(١) سلحة غاز تلعفر	قضاء تلعفر	نينوى
(٢) محطة تعبئة الحفدانية	قضاء الحمدانية	=
(٣) محطة تعبئة بعشينة	ناحية بعشينة	=
(٤) محطة تعبئة تكليف	قضاء تكليف	=
(٥) محطة تعبئة اليرموك	منطقة اليرموك	=
(٦) محطة تعبئة الشلالات	منطقة الشلالات	=
(٧) محطة تعبئة المامون	منطقة المامون	=

و/ مدير فرع المنطقة الشمالية  
(٨٦٥)  
اجرة استئصال للبيع  
نوع منزلنا ٥٣٠ وشاير ٨٢٠  
الاتصال بهاتف ٤١٥٠٠٦٦٣  
فقدان  
فقدت مني الهوية الصادرة عن وزارة المالية/ مصرف الراغبين باسم صبيحة رشيد خليل فمن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .  
الاعلان  
يرجى من كافة الحائزين الذين قبلوا بشركة عبدالفتاح الالوسي مراجعة مقر الشركة في الاعظمية لتعيينهم فوراً هاتف ٤٢٧٧٩٢٨ ٤٢٧٧٠٦٦

## اعلان

يعلم فرع زراعة وري الانبار عن بيع محطة ضخ رقم (٧) على قناة الفلوجة الموحدة ٥٧ ٣/٤٨ بالمزايدة العلنية مع كافة ملحقاتها وموجوداتها واجبار الارض المحيطة عليها وفق الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من لجنة البيع والايجار في مقر الفرع فعلى الراغبين من شركات وجمعيات فلاحية وافراد مراجعة اللجنة المذكورة اعلاه والاجابة على استفساراتهم والاطلاع على شروط البيع والمواصفات بتعليمات طلباتهم مستحصلين منهم التامينات الأولية بنسبة ٢٠٪ من القيمة التقديرية بصك مصفوق تجري المزايدة في الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي بعد مرور ثلاثين يوماً من نشر الاعلان في الصحف المحلية وفي مقر الفرع ويتحمل المشتري اجور الاعلان .

و مدير فرع زراعة وري الانبار

## محكمة جنج كركوك

الرقم ٤٦٩/ج/ ١٩٨٦  
الى المدان الهارب/ عضبان احمد محمد  
حكمت عليك محكمة غيليا بتاريخ ١٩٩٠/١/١٠ في الدعوى اعلاه ما يلي ( بغرامة مقدارها ستمائة دينار وفق المادة ١/٢٤ من قانون المرور وعند عدم الدفع حبسك بسبعة اشهر )

ولجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك بالصحف لتصلب نفسك البنا او لا قرب مركز شرطة خلال المدة القانونية من تاريخ النشر وبعبكسك سيصبح الحكم بمنزلة الوجاهي وفق الاصول .

القاضي الاول ٨٢٦

## محكمة جنج كركوك

الى المدان الهارب/ شرف محمد سراج الدين  
حكمت عليك محكمة غيليا بتاريخ ١٩٨٩/١٢/١٢ في الدعوى ١٢٥٩/ج/ ١٩٨٦ ما يلي ( بغرامة مقدارها ستمائة دينار وفق احكام المادة ١/٢٤ من قانون المرور وعند عدم الدفع حبسك بسبعة اشهر )

ولجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك بالصحف لتصلب نفسك البنا او لا قرب مركز شرطة خلال المدة القانونية من تاريخ النشر وبعبكسك سيصبح الحكم بمنزلة الوجاهي وفق الاصول .

القاضي الاول

## فرع الزراعة والري في محافظة ميسان

### لجنة البيع والايجار

### اعلان

بالنظر لعدم حصول راغب بشراء العقارات المدرجة اوصافها ومواقعها ادناه فقد تقرر تصديق فترة المزايدة العلنية لمدة خمسة عشر يوماً من اليوم التالي من نشر الاعلان في الجريدة الرسمية فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة مراجعة لجنة البيع والايجار في مقر الفرع خلال الفترة المذكورة اعلاه مستحصلين منهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقررة وستجري المزايدة موقعياً في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الاخير ويتحمل من ترسو عليه المزايدة كافة المصاريف المترتبة على ذلك .

رقم الدار	المساحة الكلية	المساحة الباقية	مشتريات الملك	الموقع
١- بلا	١٦٠٠م <sup>٢</sup>	١٧٠٠م <sup>٢</sup>	قاعة كبيرة مع غرف ٣ + حمام ومرافق السلام	
٢- ٢٤٣	١٨٠م <sup>٢</sup>	٧٥م <sup>٢</sup>	غرف ٢ + مطبخ + حمام + مرافق	نهر سعد
٣- ٦١	٣٠٠م <sup>٢</sup>	١٢٠م <sup>٢</sup>	غرف ٢ + هول + مطبخ + حمام + مرافق	=
٤- ٢٤٨	١٨٠م <sup>٢</sup>	٧٥م <sup>٢</sup>	غرف نوم + مطبخ + حمام + مرافق	=
٥- ٢٦٢	٢٠٠م <sup>٢</sup>	٥٤م <sup>٢</sup>	غرف نوم ١ + هول + مطبخ + حمام + مرافق	=
٦- ٢٤٦	١٨٠م <sup>٢</sup>	٧٥م <sup>٢</sup>	غرف نوم ٢ + مطبخ + حمام + مرافق	=
٧- ١٩٣	١٨٠م <sup>٢</sup>	٧٥م <sup>٢</sup>	غرف نوم ٢ + مطبخ + حمام + مرافق	=
٨- ٢٦٠	١٦٥م <sup>٢</sup>	٧٥م <sup>٢</sup>	غرف نوم ٢ + مطبخ + حمام + مرافق	=

مدير الفرع















## سماح وبنت آخر زمن

■ يبدأ المخرج محمد التشار في منتصف الشهر الحالي تصوير المسلسل التلفزيوني الجديد (بنات آخر زمن) بطولة سماح أنور وسعيد عبد الغني ومدحت صبح ونعيمة الصغير. تدور أحداثه حول جريمة قتل تقع أثناء عملية الشرطة في قضية سرقة أحد المنازل مما يدفع بوكيل النيابة إلى استجواب سكان العمارة حتى يصل إلى القاتل الحقيقي.



## احتفالية قصصية في منتدى الأدباء الشباب

■ عن دار المأمون للترجمة والنشر في وزارة الثقافة والإعلام صدرت رواية بعنوان (ضوء نهار مشرق) تأليف أنيتا ديساي وترجمة لطيفة البليمي.

وهي رواية حقيقية عن الهند وقومياتها ودياناتها وثقافتها المتعددة وأجوائها والتقاليد المتميزة في الحياة والموت.

إنها رواية تحمل بكل مساحة الروح الهندية القديمة وثقافتها الحاضرة وحضورها الجديد بين رباح الثقافات الغربية وروافد التراث الشرقي المتنوعة.

دأبت شهرة صالون (هونغونغ) للحلاقة القريب من ميدان (تيان أن من) ببكين بعد أن صار يحمل تسريحات الشعر بالكمبيوتر وبالتالي يندلق عليه الفنان والفنانة.

ونشرت وكالة الأنباء الصين الجديدة (شينخوا) أن الجهاز الذي يستخدمه يتكون من كاميرا فيديو وكومبيوتر ومراقبة صور وطابعة.

تؤدي دور (جورجينا) الممثلة الشابة أميل ليويد التي اشتهرت في بداية حياتها الفنية بداء أوار الفتاة المراهقة والخاص في فيلم (إتني لو كنت هنا) .. وتحاول اليوم التخلي عن أدوار المراهقة بداء أدوار درامية صعبة فظهرت في فيلم (في الريف) للمخرج (نورمان جوشير) ..

ويشاركها الممثل الشاب (عيفر سوتزلاند) ابن الممثل المعروف (دونالد سوتزلاند) بطولة فيلم (شيكاغو وقتة الاستعراض).



وكان (عيفر سوتزلاند) قد انتهى من تمثيل دوره في فيلم (غلاش بك) للمخرج (مونييس هوبر) .. وتشاركها التمثيل (باتي كسيت) التي بدأت حياتها الفنية في سن الرابعة في فيلم (عاشيق العظماء) ثم ظهرت في فيلم (سلاح قلزوني).



تشترك الفنانة سهر ايد في أعمال فنية جديدة ..

في التلفزيون انتهت مؤخرا من تصوير المشاهد الخارجية لمسلسل (الهريس) من تأليف صباح عطوان وإخراج صلاح كرم وتمثيل نخبة كبيرة من الممثلين العراقيين كما شاركت في المسلسلات التلفزيونية (الخطوة الواحدة) من تأليف صباح عطوان وإخراج علي الانصاري و (حكيات للندى) من تأليف عامر عبيد وإخراج فردوس مدحت. وفيها أكثر من شخصية مختلفة عن الأخرى. ولشركة الحضر انتهت من الفيلم التلفزيوني (غصن البان) تأليف فاروق محمد وإخراج رجا حسين. كما اتمرن على مسرحية (لو) لإعادة عرضها في دولة قطر خلال الشهر المقبل.



## ثقافة الفنان

منذ مئات السنين خضعت جميع الاتجاهات في الموسيقى العربية وجميع المتغيرات البارزة التي طرأت على الأغنية وقالبها لأحوال الحضارة والمستجدات الثقافية. كما أنها أكدت وعي الفنان واتصاله الحيوي بالبيئة. ولذا علينا أن نتوقع تأثر الأغنية الحديثة بالتربية التي نشأت فيها. كما علينا أن نتوقع انعكاس معتقدات عصرنا الحالي. والأحوال الفكرية والأخلاقية والاجتماعية والاقتصادية السائدة عليها. وعلى الفنان نفسه.

ونحن نعيش في عصر حافل بالتغيرات. فإن الفنان لابد أن يسعى للحصول على شيء جديد يدفعه إلى حالة من الارتقاء الدائم في المخاطر والأفكار والثقافة. لا أن يكتفي وينطوي ويعزل. لأن الفنان هو الصورة التي تستقطب الأنظار له. ونحن نحوله. ولذلك فإن هذه الصورة إذا ما عكست انخفاضاً على مستوى الإدارة الفدي في العواطف والأحكام والأفكار. فإن ذلك هو الذي يبعثه.

نقول ذلك ونحن نأمل كل يوم فقر الفنان العراقي في حقل الموسيقى والفن والثقافة. لا بكل اتجاهاتها المختلفة. فهذا مطلب صعب. ولكن الثقافة في حدود الحقل الذي ينتمي إليه. وتعني به حقل الموسيقى والفن.

وثقافة الفنان هي الحركة الحية التي تنبش في حقل الفن. بين ذاتية الفنان وموضوعية الفن. ولم يكن الفنان العراقي اختياراً تجريبياً بين العلم والجهل. بين الثقافة ومن دونها. بل إن العصر والثورة والمرحلة تقضي أساساً أن يجدد الفنان صلتها بالثقافة.

ان مشكلات الفنان حاضرة بيننا. إلى جانب مشكلات الثقافة. هي تلك الهوية بين ذات الفنان وموضوعية الفن. ولما كان الفنان على الثقافة خفية أن تتحول ذاتية إلى فعل تدمير لإيجاد فيها غير نفسه. وأن تكون موضوعية الفن فتتجسد بذاتية الفنان.

لذلك ومن منطلق الحرص على سلامة الحركة الموسيقية والفنية العراقية. لابد أن يحرص الفنان بالثقافة. ذلك أن الثقافة هي صفة أساسية من صفات الإنسان في كل مكان. سواء كان فناناً أم غير فنان. فالثقافة موقف من الحياة والمجتمع والعصر تتجسد عميقاً في السلوك اليومي للفنان على مستوياته الفكرية والوجدانية والأخلاقية والأدبية.

إننا بهذا لا نزال من الفنان بقدر ما نحله عن أن يكون هو وما يعبر عنه. صياغة لفكرة الفنية وابتكاراً للمعنى وتصويراً للوجدان.

عادل الهاشمي

في جالة استعادي للموسيقى. فهي تتركز وتعمل ضربات الفرشاة فوق القماش تنبع من نبضات القلب. فيها انقياد واستمرارية.

هل ثمة تصديرة لا لغناء الزمن في لوحته؟

ليست قضية. وإنما هي تأتي بشكل تلقائي وعضوي غير معلوم سابقاً. لذلك تأتي في مرحلة لم انتبه إلا بشكل متأخر يأتي بدأت أرسم حلة الليل المضام بلون أحلامي الشفافة. بعيداً عن التسجيلية في المشهد التي يعتمدها بعض زملائي الفنانين.

لكن لوحاتك تشتمل بقضية؟

إنها ليست ضمنية بل سبها شفافة. تراها في الألوان التي جعلت من اللوحة حلة حتمية واضحة.

لماذا يقيّم الزماني أن مدته أطلال بمرسة؟

ليست أطلالاً. إنما هي ذات نكهة فيها القديم. ولها نسيم خاص فيه روح الماضي بعينه وبتأثيراته وأحلامه. أنا لا أرسم عمارة مصقولة ينحس فوقها الضوء بل أبحث عن فصل الزمن في الأشياء. في البيوت. والشوارع. في مخلفات الأساطير. وهذه ليست حلتها. فقط فيهاك تفتنون آخرون يتفكرون معي بذات الرؤية.

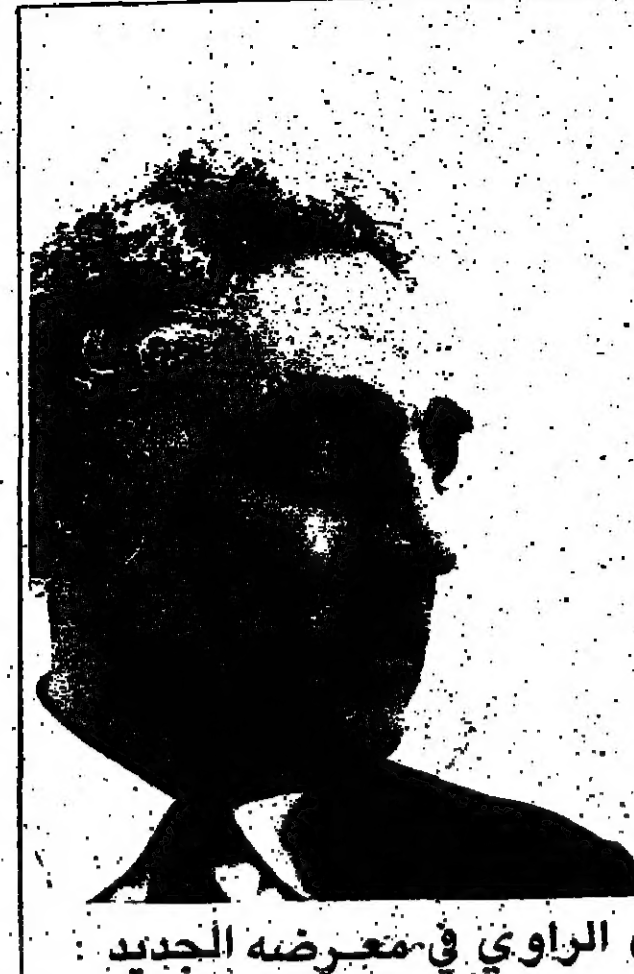
من منهم؟

يشترك معي الكثيرون. أمثال الفنان شاكور حسن الذي يبحث في الآخر الإنساني في الحيطان. التي يجد فيها علماً كبيراً. يستحله كي يفتش عن الشرح. كما تأتي أبحاث في الآخر الإنساني على المباني هذا ما يهمني.

نعود للطوفان في أروقة مخرج الفنان نوري الراوي. وثمة شيء شفيف يقسب إلى الروح. تبعه هذه البيوت العتيقة الخفية. تكاد تسمع أصوات أهلها. وبورائهم فيها. تدور ويدور معنا حلم الراوي الذي يعكس المخيلة.

صباح ناهي

تصوير: فؤاد شاكور



## ما زالت أبحاثك عن مدح الأحلام

لنضوه. في داخلي (بروميد القضاة) له مقدرة طبع الصور في داخل نفسي.

فتراني أنقل. اتحسس. اتكلم. وفيها مزيج من موسيقى. وشعر. وفيها حلة من حالات النفس وهي رسم في الوقت نفسه.

هذا لتصور الشعري ترى صداه في لوحاتك؟

لاني بحث أكتب قبل أن أرسم. وكتبت وأنا أرسم. فاستخرجت الصلصال. فاصبحت أكتب بالبرقشة وأرسم بقلم. من أين تبدأ اللوحة ليديك؟

تفكر من يديك بقدر ما هي رحلة في علم النفس والكون والغشاء. لذلك تشرج حن تراها أو تقترب منها وتقرأها. أنت تعيش هذه الغشادات. لذلك تندرج فيها. إنما غشاء شامع يدعو للتأمل. يستحث على إحساس شعري بدخل النفس. ينقل الإنسان من الحلة الاعتيادية لحلة الحلم. والاتصال كالثقافة الموسيقية التي تترنم الخمر من المشاعر. التي لا يمكن تقسيمها. وتتركب دأبعت النفس. والأروع.

حينما أرسم أدمج في العمل الفني ويعتد من يدي الزمان. حتى يتعدى في لحظة ما. تجعلني في حالة لا هي ليل ولا نهار. تراه في لوحاتي. لعل كنعان الذي يدور في مياه الفرات. فهو يجري مع تيار الماء ليل نهار. فيها إبداع واستمرارية. ولعل المثال يعقب لعمالي يحس بضررنا الفرسفة المتخالفات المتصلة بالقلب. في نبضاته المتسارعة.

إنها دورة ذاتية. ليست بفعل تحريك إنساني بل بفعل دفع الطبيعة.

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

اسم (البيلاست) نوري الراوي. التي أضاعت بالوانها وعوالمها أروقة مركز صندام للفنون. بقف المراء مشدوداً لنوازع طفولته الغائرة في جوف النفس. يكاد يتداعى في دواخله تلك الأيام الخوالي التي حلتها أو تخيلها. يستخرج قصصاً غابت عنه. وفيها نكهة بها أو صخل ذلك. فهو يرميها في منقطة في ال (٧٧) لوحة لراوي الراوي أن تكون (مفتاحاً للثقافة الضائعة) - مخلصاً للفن التقديم لمعرضه - لعلها عرض كعبديته (رواية) في جوف الفرس الذي تزدحم مياهه بقوة في أعالي تدفقه. لكن الفنان الراوي يبرح أحلامه. فهو يفتن في يستعيد بيوتها وحداها وشوارعها وأزقتها. تقوده رغبة وألمه متعدي يعاني منها كحسب. فكيف لا تنحوا عن حبه حبه حبه يستحقها.

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

## الدنيا تدور

(شيكاغو جو) وفئة الاستعراض



تشترك الفنانة رجا حسين في تصوير المسلسل التلفزيوني أم البنات. تأليف حلمي سلام وإخراج ثور المرداش. بطولة كرم مطاوع وحسين الشريحي وفردوس عبد الحميد وسحر شام وجعل عبد الناصر.

أحداث المسلسل تدور حول عدم انجاب الأطفال وما يترتب ذلك من تعدد الزوجات.

رجاء حسين .. وأم البنات

رجاء حسين .. وأم البنات

رجاء حسين .. وأم البنات

## هل يُستطاع إلا المستطاع

كثيراً ما يتعجل الكاتب فيعزّون الأفعال بفكر الحروف التي تتعدى بها إلى مقاصدها فيؤدي ذلك إلى اختلال الجملة وتعدي الصواب من ذلك قول أحدهم: